



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE LENGUAS



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN ORAL BASADAS EN
EL MODELO DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA PARA
ESTUDIANTES DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD ISIDRO FABELA
DE TOLUCA S.C.

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LENGUAS

PRESENTA:
CELESTE TERRÓN PÉREZ

DIRECTORA DE TESIS:
L.L.I. ILEEN URANIA MUCIÑO VEGA

TOLUCA, MÉXICO

Summary

This research comes to be when some difficulties are observed and found in the development of the ability for oral production and expression in the English language. The problem lies in several points, both external and internal to the student, regarding the student's primary interests. The structure of the English course for intermediate level students, work tools and materials required by the school's administration, as well as the evaluation of skills and the student's academic context are provided as general points. These guidelines place the student in a position that does not match their academic interests, said reasons lead the student to deem the subject's priorities as secondary. The biggest challenge the students face comes at the end of their midterms and, mostly, when they must sit an oral examination at the end of the course, and the development of their Speaking skills is not up to the level required by the administration. It should be noted that this is not a particular case of a group. This kind of struggles come at the time of the end-of-term presentations in distinct levels.

A variety of Neuro-linguistic Programming (NLP) techniques was selected to begin with the research. These techniques were designed between 1978 and 1985 by Professor John Grinder and his student Richard Bandler in California. The purpose of these techniques is to achieve primary interests or objectives of people in any aspect of their lives. There are different applications of these techniques as different authors specialized in different fields contributed to their creation. In this research, anchoring is introduced as the first stimulus for the students, in this way the information can be channeled consciously and unconsciously at the same time; thus, triggering the student's previous knowledge to create new knowledge. This is how the stimulus-response monitoring is maintained. Rapport plays a role that must be kept during the development of the class since communication and interaction between teacher and students is necessary to provoke or evoke positive responses and stances by the learners so that the teacher can direct and share the learning process. The challenge set for the students begins in the methodology called TOTE (Test-Operate-Test-Exit), where they have to practice their skills, follow the stages of the technique and make the most of their feedback. One last interesting system handled is the so-called

representative system of individuals, that is to say, the way in which information is received prominently through the senses. However, this system has been used as a priority in other teaching methods and it is not so rigid in this case, but it is important and necessary for the design of the classes.

The NLP approach discussed here is presented with the purpose of carrying out activities designed for learning a second language for university students whose studies are focused on the field of dentistry. These techniques were adapted to original material used in their learning (book: Medicine 1), specifically, as mentioned above, in the oral skill. A whole chapter approaches the characteristics of oral expression along with the struggles and challenges in the development of learning this skill. The design of the program where students develop this linguistic skill is based on a context of their studies, where they can interact with their peers, provide feedback for their learning, and share insight and experience in their cognitive processes.

As a complement and conclusion for the design of the lesson plan, a kind of implicit learning is put into practice in the activities where systematic thinking is shared and activities based on the academic context are carried out. This means of learning allows the improvement of the student's participation and tactics during teamwork for language development. For this learning to be effective, previous knowledge is triggered and attention to incoming material is stimulated. These activities are reflected in the selected techniques of NLP so that none of the principles of both methodologies is altered.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Contexto académico	3
1.2 Coordinación y evaluación	7
1.3 Problemática en la producción oral.....	9
1.4 Necesidades del alumno	11
CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS PNL, PRODUCCIÓN ORAL Y APRENDIZAJE GENERATIVO	14
2.1 Fundamentos de la Programación Neurolingüística	14
2.1.1 Programación neurolingüística	17
2.1.2 Sintonía	18
2.1.3 Sistemas representacionales	20
2.1.4 Anclaje, un modelo de PNL	21
2.1.5 Modelo POPS	23
2.2 Producción y expresión oral	27
2.2.1 Niveles de la producción oral	28
2.2.2 Características	28
2.2.3 Retos.....	29
2.3 Aprendizaje generativo.....	30
2.3.1 Formación y aprendizaje	31
2.3.2 Ciclo y niveles	31
CAPÍTULO III: DESARROLLO DE ACTIVIDADES BASADAS EN PNL	34
3.1 Contexto y procedimiento de las actividades basadas en PNL	34
3.1.1 PNL en un contexto de aprendizaje.....	36
3.1.2 Descripción de las actividades	39
3.2 Metodología de las actividades	42
3.2.1 Anclaje como <i>Warm-up</i>	43
3.2.2 Sintonía en las actividades	46
3.2.3 Cómo intervienen los sistemas representacionales	47
3.2.4 Actividades basadas en el modelo POPS	49
CONCLUSIONES	51

REFERENCIAS	54
ANEXOS.....	57
Anexo A	57
Anexo B	62
Anexo C	64
Anexo D	66
Anexo E	68
Anexo F	70
Anexo G	72
Anexo H	74
Anexo I.....	76
Anexo J.....	78
Anexo K.....	80
Anexo L	82
Anexo M.....	84

Índice de cuadros

Cuadro 1.1. Comparación de componentes en inglés (actividad docente), Dirección de aprendizaje de lenguas.....	6
Cuadro 1.2. Comparación de componentes en inglés (actividades del alumno), Dirección de aprendizaje de lenguas.....	7
Cuadro 3.1: Recursos PNL.....	36
Cuadro 3.2: Similitudes PNL y aprendizaje generativo.....	37
Cuadro 3.3: Base del plan de clase.....	43

Índice de figuras

Figura 1.1. Misión y visión de la Universidad Isidro Fabela S.C., Universidad Isidro Fabela S, C.....	4
Figura 1.2. Ejemplo de objetivos de unidad y actividades.....	5
Figura 2.1. Relación de representaciones internas, Richard Bandler, 2017.....	23
Figura 2.2.: Modelo Tote (POPS), Débora Chajet, 2017.....	25
Figura 2.3.: SubPOPS, el martillo y el clavo. Richard Bandler y John Grinder, 2017.	26
Figura 3.1.: Anexo G, <i>Lifestyle</i> . Ejemplo de trabajo individual. Elaboración propia.	41
Figura 3.2.: Anexo G, <i>Lifestyle</i> . Ejemplo de trabajo en equipo. Elaboración propia.	42
Figura 3.3.: Warm-up, Elaboración propia.....	45
Figura 3.4.: Anexo F, <i>Dealing with medication</i> . Ejemplo de PNL en el <i>Warm-up</i> . Elaboración propia.....	45
Figura 3.5.: Anexo F, <i>Dealing with medication</i> . Ejemplo de sintonía. Elaboración propia.....	46
Figura 3.6.: Anexo H, <i>Parents and young children</i> . Ejemplo de apertura de sistemas representacionales. Elaboración propia.....	48
Figura 3.7.: Anexo H, <i>Parents and young children</i> . Ejemplo de procedimiento de sistemas representacionales. Elaboración propia.....	48
Figura 3.8.: Anexo F, <i>Dealing with medication</i> . Ejemplo de prueba (POPS). Elaboración propia.....	49

Figura 3.9.: Anexo F, <i>Dealing with medication</i>. Ejemplo de procedimiento de “prueba”. Elaboración propia.	49
Figura 3.10.: Anexo F, <i>Dealing with medication</i>. Ejemplo de operación (POPS). Elaboración propia.....	50
Figura 3.11.: Anexo F, <i>Dealing with medication</i>. Ejemplo de prueba 2 (POPS). Elaboración propia.....	50

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesina tiene como objetivo principal, la presentación de propuestas de actividades para el desarrollo de la habilidad oral en inglés, aplicando métodos de la programación neurolingüística (PNL), tales como el anclaje, la metodología POPS (Prueba-operación-prueba-salida) y la retroalimentación.

Este trabajo muestra de qué manera puede intervenir la programación neurolingüística para lograr objetivos específicos en cada estudiante y de igual forma trabajar en equipo para lograr el acometido. La PNL cuenta con gran variedad de metodologías para distintas metas que pueden ser personales, académicas, laborales etc. la importancia de la selección de metodologías para las actividades, en esta propuesta, radica en objetivos académicos.

En el capítulo 1 se aborda el marco referencial que sustenta el planteamiento de la situación académica en la materia del inglés de estudiantes de odontología y la necesidad por hacer prácticas de la habilidad oral del inglés. Se presenta en breve la situación del contexto académico, la coordinación de la escuela entre administrativos y docentes y las prioridades de evaluación, es decir, el programa que deben seguir los docentes y el material de apoyo.

En el capítulo 2 se introducen las cuestiones teóricas que sustentan el planteamiento. Se empieza por la Programación neurolingüística, mencionando a sus precursores y una breve introducción a sus objetivos, metodología y el concepto de las tres ciencias que abarca. Enseguida se abordan las cuatro metodologías seleccionadas para el diseño de las actividades que sirven como guía para el alumno para cubrir sus necesidades. Como segunda sección se mencionan características de la producción oral, sus niveles de evaluación propuestos por el Marco Común de Referencia Europea (MCRE), 2020. y retos de la misma habilidad. Para finalizar se introduce el aprendizaje generativo. Como parte de un aprendizaje es importante mencionar la forma en que se presenta el conocimiento y la manera en que los alumnos adquieren el mismo.

En el apartado del capítulo 3 se desarrolla la descripción y procedimiento de las actividades, es decir, la estructura y las etapas de la clase. También las actividades en

sí y cómo interviene la Programación neurolingüística en el contexto académico. Para concluir con el capítulo, se establece cómo intervienen las metodologías seleccionadas de la PNL en cada etapa de la clase, el proceso que se realiza dentro del contexto académico de los alumnos y ejemplificaciones de las actividades propuestas.

Se incluyen los anexos de las actividades propuestas basadas en el libro *Medicine 1* que utilizan los alumnos en cuestión, cada una fundamentada teóricamente bajo la intervención de la PNL.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

Cada plantel universitario cuenta con sus prioridades académicas en cuanto a la materia de inglés como lengua extranjera y sus situaciones de aprendizaje varían de acuerdo con la carrera. En este proyecto se explicarán de manera detallada las prioridades de los alumnos y los retos que se sitúan en la Universidad Isidro Fabela de Toluca S.C. (“UIFT”, en lo sucesivo).

El contexto académico de los alumnos es el detonador para la propuesta de las actividades en clase y el objetivo de mejorar su producción oral, esto se desarrolla mediante técnicas de la programación neurolingüística que involucran tanto su profesión como experiencias personales.

1.1 Contexto académico

El lugar donde se desarrolla la metodología es en la UIFT es un instituto particular que tiene más de 50 años en función y está incorporado a la Universidad Autónoma del Estado de México con un modelo educativo basado en competencias. Cuenta con sectores preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidad. Dentro de la universidad se ofrecen carreras de distintas áreas incluyendo la licenciatura de cirujano dentista, área para la cual se realiza esta propuesta, también se ofrecen las carreras de derecho, contaduría, psicología entre otras. La Universidad, como instituto privado comparte su misión y visión, a continuación, se muestra esta parte direccionada a la materia de inglés:

Misión

Formación de profesionales de la ciencia de la salud altamente competitivos, que atiendan la demanda de servicios odontológicos con excelencia y alto sentido ético y social.

En la Universidad Isidro Fabela de Toluca, nuestro principal objetivo en el área de Inglés, es que sus alumnos obtengan las herramientas básicas y necesarias, en una segunda lengua para poder desempeñarse en un mundo globalizado como lo es el nuestro.

Siendo una institución comprometida con el mundo en constante cambio y ante la necesidad de los estudiantes en obtener los elementos necesarios para desempeñarse en los distintos contextos al momento de insertarse en la vida profesional considerando imprescindible crear una estrategia global de enseñanza del Inglés.

Visión

Conservar estándares de calidad revisables periódicamente, por organizaciones debidamente acreditadas y reconocidas por las más altas autoridades educativas del país

Implementar esta estrategia global de enseñanza del inglés a todos los estudiantes de las Escuelas Superiores, con el objeto de que al finalizar su educación superior, todos estén en aptitud de demostrar que cuentan con los conocimientos fundamentales en el idioma Inglés para obtener una certificación de validez internacional.

Otro principal objetivo es que los egresados de las diversas licenciaturas puedan ejercer una vida profesional sin la limitante que tiene, por no dominar una segunda lengua.

Figura 1.1. Misión y visión de la Universidad Isidro Fabela S.C., Universidad Isidro Fabela S, C.

En su curricular de materias para los alumnos de odontología se integra inglés como lengua extranjera. La universidad ofrece certificación Cambridge/Integración de grupos por nivel:

- Elementary
- Pre-intermediate
- Intermediate
- Upper-Intermediate
- Advanced
- First Certificate Exam
- CAE
- Examen TOEFL

Del primer al cuarto semestre la materia de inglés es obligatoria, los libros que manejan son *Nursing 1* para el primer y segundo semestre y *Nursing 2* para tercer y cuarto semestre. A partir del quinto semestre la materia es opcional, ésta no se encuentra

dentro de su curricular de materias. En cada aula hay un máximo de 28 alumnos y un mínimo de 7, en su mayoría son del sexo femenino. El horario de la clase de inglés se imparte para todos los grupos de 7:00am a 7:50am con la finalidad de que los alumnos desempeñen sus actividades y atiendan a sus pacientes en el transcurso del día sin afectar las mismas.

A continuación, se muestra un ejemplo de los objetivos de unidad de las actividades que se llevan a cabo y las habilidades a desarrollar. Este ejemplo es de elaboración propia en un contexto real y el tema *Coronary* se toma del libro *Nursing 1*. Este cronograma es una guía para todo el semestre, se elabora antes del inicio de clases y es la única información que se solicita al docente. En el transcurso del semestre ya no les es solicitado planeaciones de clase.



Unidades 8-9

FECHA	ARCHIVO	FUNCIONES OBJETIVAS DEL IDIOMA	GRAMATICA Y VOCABULARIO	HABILIDADES DEL IDIOMA	ESTRATEGIAS PARA ACTIVIDADES COMUNICATIVAS FUNCIONALES.	ACTIVIDADES EN CLASE
Agosto 13-21	UNIT 8 "Gastroenterology"	<p>Identificación y aprendizaje de las funciones del sistema digestivo.</p> <p>Identificación del propósito de las funciones del sistema digestivo.</p> <p>Aprendizaje de eufemismos médicos.</p> <p>Poder explicar propósitos y causas biológicas.</p>	<p>Vocabulario eufemismos médicos, órganos del aparato digestivo y verbos relacionados a procesos.</p> <p>Gramática: causa y propósito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reading • Listening • Speaking • Writing 	<p>Identificación personal de procesos biológicos y compartimiento de experiencias en parejas.</p> <p>Uso de diagrama de aparato digestivo para aprendizaje del mismo.</p> <p>Creación de diálogo del aparato digestivo explicando el proceso de funciones, causas y objetivos.</p>	<p>Discusión y expresión de opiniones sobre casos específicos de procesos biológicos.</p> <p>Trabajo en parejas para identificación de vocabulario.</p> <p>Indagación e investigación individual de vocabulario para entendimiento de Reading.</p> <p>Práctica escrita de intenciones y razones para su diferenciación.</p> <p>Práctica auditiva sobre reportes médicos.</p>

Figura 1.2. Ejemplo de objetivos de unidad y actividades.

El tiempo de la clase de inglés se distribuye de la siguiente forma: cuatro horas a la semana, el periodo del semestre es de 4 meses y el total de horas al semestre son de 64 horas.

Unidades de aprendizaje con componentes en inglés según la dirección de aprendizaje de la UAEM. Universidad Autónoma del Estado de México UAEM, 2021.

Unidades de aprendizaje con componentes en inglés. (Actividad del docente).	Unidades de aprendizaje con componentes en inglés en la UIFT.
Presentación de videos	SI
Presentación de artículos de investigación	NO
Indagación en capítulos de libro	SI

Cuadro 1.1. Comparación de componentes en inglés (actividad docente), Dirección de aprendizaje de lenguas, 2021.

Unidades de aprendizaje con componentes en inglés. (Actividad de los alumnos).	Unidades de aprendizaje con componentes en inglés en la UIFT.
Proyectos	SI
Foros	NO
Presentaciones	SI
Proyectos de investigación	SI
Mapas mentales y conceptuales	SI
Infografías	NO
Diapositivas	SI

Ejercicios	SI
Resúmenes	NO
Dinámicas	SI

Cuadro 1.2. Comparación de componentes en inglés (actividades del alumno), Dirección de aprendizaje de lenguas, 2021.

1.2 Coordinación y evaluación

Es importante mencionar la forma de organización en que los alumnos se coordinan y evalúan ya que a raíz de esto se identifican necesidades que el alumno requiere. De igual forma, este contexto nos ayuda a saber el tipo de actividades de los alumnos en que se ven involucrados, El ejemplo más claro proviene de los temas del libro, que, si bien es de medicina, involucra contenidos que no son específicos para su desarrollo profesional, he aquí la importancia del trabajo docente y sus dinámicas para desarrollar la clase.

La coordinación y evaluación del departamento de lenguas está conformada por un coordinador encargado de ingresos y distribución de los alumnos a cada nivel y aula, registro de asistencia de los alumnos, indicación de fechas para cada evaluación, examinación y aprobación de exámenes y registro de calificaciones de los alumnos. A su cabeza se encuentra el coordinador general del área de odontología, quien aprueba el tipo de programa que llevarán los alumnos, así como de la aprobación de la forma de evaluación.

El rol actual del docente de LE es desarrollar todas las actividades y temas del libro. Le es sugerido implementar actividades y materiales extra para los alumnos; sin embargo, no es un requerimiento. El profesor es responsable del diseño y elaboración de exámenes, éstos no cuentan con un formato en específico, sin embargo, son revisadas y aprobadas en coordinación, de otra forma deben hacerse correcciones. También el docente tiene la obligación de entregar un *answer key* de cada habilidad a evaluar ya sea en forma escrita o digital. Al finalizar las evaluaciones el docente se apoya de su

material para la calificación de los exámenes escritos. Se toma una clase entera para hacer observaciones a los alumnos y entregar calificaciones.

Durante el proceso de elaboración de exámenes existen pocas o nulas reuniones entre docentes y coordinación, por lo general se realiza sólo una junta antes del inicio del semestre. El resto de la comunicación es por memorándums o mensajes personales a cada docente. El docente tiene que dar continuidad al libro que corresponde en el semestre ya que se les cambia de grupo cada semestre.

La administración de inglés incluye como material los libros *Elementary*, *Nursing 1*, *Nursing 2*, y *Medicine 1*. Para esta investigación se toma como instrumento el libro *Medicine 1* de la editorial *Oxford English for Careers*¹ que cuenta con las siguientes doce unidades:

- *Unit 1: Presenting complaints.*
- *Unit 2: Working in general practice.*
- *Unit 3: Instructions and procedures*
- *Unit 4: Explaining and reassuring.*
- *Unit 5: Dealing with medication.*
- *Unit 6: Lifestyle*
- *Unit 7: Parents and Young children*
- *Unit 8: Communication*
- *Unit 9: Working in psychiatry.*
- *Unit 10: Terminal illness and dying.*
- *Unit 11: Working in a team.*
- *Unit 12: Diversity at work*

La evaluación se aprueba por el coordinador general de la siguiente forma:

- Prueba: Se presenta a mitad de parcial. El docente sólo cuenta con cuatro semanas para tener material suficiente para su realización. Debe constar de 50 preguntas que incluyan vocabulario y gramática. Se realiza en horario de clase y son 50 min para su aplicación. Su valor es del 10%.

- Gramática: Consta de 100 preguntas que incluyen temas gramaticales y vocabulario de las unidades vistas. No hay un prototipo a seguir, es decir que puede llevar preguntas de opción múltiple, preguntas abiertas, esquemas a completar etc. Su valor es del 40%.
- Comprensión de lectura: tiene un valor del 10%. No hay un número específico de reactivos o de prototipo de preguntas, el profesor puede incluirlo de la forma que crea conveniente.
- Comprensión auditiva: de igual forma que el *Reading* no hay un prototipo a seguir ni número de preguntas. El libro *Medicine 1* contiene disco para comprensión auditiva con acento británico y lo que se sugiere es que el audio para el examen sea de la misma forma.
- Escritura: es variado dependiendo de los temas vistos en clase y pueden ser diversos formatos, pueden ser ensayos, cartas o emails etc. Pueden ser escritos formales o informales y se puede o no incluir un rango de palabras.
- Producción oral: se maneja diferente para cada parcial: durante el primer parcial se pide que los alumnos conformen parejas o equipos pequeños y se realiza en el salón de clase. El tiempo de participación de cada equipo es de cinco minutos en adelante. Se sugiere que realicen una conversación con temas relacionados a su área. Para el segundo parcial se pide una conversación más elaborada ya que tendrán que presentarla en el auditorio de la escuela frente a todos los grupos de odontología. Su valor es del 20%.

El periodo de evaluación es de 5 días: para el examen de gramática se le otorga el periodo de dos clases de 50 minutos, es decir, 1 hora con cuarenta minutos; por lo general lectura y comprensión auditiva se realizan el mismo día con 50 minutos disponibles para cada habilidad; escritura y producción oral tiene su propio día asignado.

1.3 Problemática en el Producción oral

Al inicio de cada semestre los alumnos ya tienen seleccionada su aula, su profesor y nivel de inglés que cursarán. La primera clase es introducción al programa, por lo general se les aplica un cuestionario pequeño para detectar su conocimiento en inglés,

éste no tiene valor académico, el cuestionario es aplicado a consideración de cada docente.

Con respecto a los alumnos, la primera impresión que dan es su notable imagen limpia y organizada. Dentro de clase una de las características que los define es su retención de información, sin embargo, se detecta una situación que se presenta recurrentemente, el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica de producción oral se interrumpe a causa de ellos mismos y es que su prioridad al realizar actividades dentro de clase no siempre es en la materia de inglés, su atención se ve constantemente dirigida hacia otras tareas de otras materias. Esto genera varios problemas al momento de sus participaciones.

Otro obstáculo importante que encuentran algunos alumnos en el ingreso a la inmersión del inglés es el nivel en el que son colocados. Se observa gran variedad de niveles de inglés en un solo grupo, lo cual indica que puede haber variedad de errores en la ubicación de alumnos después de su examen diagnóstico. De igual forma se detecta que pocos alumnos de nuevo ingreso realmente son colocados en su nivel adecuado. Una de las razones por las que sucede esto puede deberse a que el examen diagnóstico es de nivel pre intermedio y aquellos alumnos que tienen conocimiento más avanzado no se les da la oportunidad de demostrar que son aptos para entrar a un nivel superior. Esto es un factor que obstruye el trabajo en clase, por una parte, a los alumnos con nivel básico se les dificulta estar al corriente con las habilidades de gramática, comprensión auditiva, escritura y producción oral. Por otro lado, los alumnos con más conocimiento son los que tienen mayor participación, pero también son un factor de distracción para otros porque enfocan su atención a realizar otras actividades. Entonces, al momento en que el alumno debe participar también se notan grandes diferencias de nivel que demuestran durante su producción oral. La problemática surge al momento de evaluaciones cuando los criterios varían en distintos grados.

Un factor que puede denotarse como obstáculo es que el contenido del libro que estipulan los directivos es con propósitos específicos direccionados a medicina. Es importante mencionar que el conocimiento de los alumnos que más se asemeja con el contenido de los libros es en su mayoría sobre instrumentos quirúrgicos, temas de

anatomía y algunos procedimientos de manejo de utensilios o de limpieza. El resto de la información del libro no está enfocado a su área de especialización. Es importante mencionar este punto ya que debido a estos temas que no son de relevancia para el alumno, éste pierde el interés o se le dificulta. Hay vocabulario que simplemente no es de su rama y se hace tediosa la memorización.

Existe otro punto que delimita al alumno para su consistencia e interés en el aprendizaje de una lengua extranjera:

La presión que se les presenta a final del semestre cuando tienen que dar una exposición ante sus compañeros. Aquí se encuentran varios factores a evaluar: todos los grupos de inglés deben participar, las exposiciones son de 4 alumnos como máximo. El tiempo mínimo para cada equipo es de 10 minutos. En este escenario se observa que:

1. Varios alumnos no cuentan con la comprensión del tema de su exposición, es decir, sólo memorizan el diálogo que les toca sin saber de qué se trata.
2. La pronunciación y fluidez no siempre llega al nivel esperado.
3. Se presenta de forma recurrente que en su examen al final del semestre, los alumnos tienden a faltar a su presentación, lo que les dificulta a sus compañeros de clase poder darle concordancia y seguimiento a su presentación y por lo tanto también se ve afectado en sus calificaciones al punto de que no alcancen calificación aprobatoria.
4. El último factor que se observa es externo, ya que los alumnos muestran poco interés a su aprendizaje del inglés porque su principal ocupación son otras materias o prácticas de odontología.

1.4 Necesidades del alumno

De acuerdo con los puntos mencionados que ocasionan problemas en la producción oral de los alumnos también se presentan necesidades que deben atender. Para esto, el profesor funge un papel donde su atención debe estar alerta a las siguientes situaciones.

La atención del alumno hacia la clase es fundamental, ya que la recepción de información nueva o de retroalimentación enfoquen al alumno en los detalles que debe mejorar y/o aprender. Si el alumno se encuentra inmerso en otra actividad no le será posible hacer esto, por lo que este punto debe ser atendido de tal forma que las actividades que realiza en el aula lo adentren tanto en el conocimiento como en las prácticas de producción oral que debe realizar individualmente o en equipo.

El nivel de inglés en el que se desempeñan los alumnos debe tener constante progreso de tal manera que el alumno que tenga menos habilidades ya sea de fluidez, de pronunciación etc., no se conflictúe por el progreso que puedan tener los demás. La necesidad de estar al corriente con el nivel de los compañeros de clase se presenta en el aula cuando al momento de realizar alguna presentación, ciertos alumnos se reusan a participar o lo hacen de forma corta, en pausas, en voz baja o sin interés alguno. Esto se presenta de forma recurrente y puede provocar ciertos comportamientos renuentes de los demás o desmotivación. Sin embargo, es posible que cada uno pueda avanzar en sintonía y, con la ayuda del profesor para que sus actividades en clase tengan impacto sobre ellos, así el alumno pueda identificar sus debilidades de producción oral y trabajar en ello.

Los temas abarcados en el programa de su libro *Medicine 1* pueden centrarse más a su área, aquí lo más conveniente es que el profesor le dé mayor peso a áreas con los que los alumnos se identifican en sus estudios. Este punto puede ser reforzado por los mismos alumnos, informando al profesor las áreas que son abarcadas en su carrera. De esta forma la atención del alumno se puede ver direccionada al vocabulario común que llevan en sus demás materias.

Una necesidad importante para los alumnos y que se puede explotar en clase son las prácticas de producción oral y la retroalimentación constante ya que fuera del aula es menos probable que el alumno repase sus debilidades, porque, como ya se mencionó, los alumnos se ven constantemente atareados y ocupados por sus tareas o prácticas odontológicas con sus pacientes y difícilmente encuentran tiempo o interés por mejorar su producción oral. Entonces, las prácticas en clase son esenciales para hacer correcciones y crear conciencia de lo aprendido.

El propósito básico para los alumnos como en cualquier materia es que tengan una calificación aprobatoria. En el caso de la materia de inglés, la necesidad de acreditarla se debe a que hasta quinto semestre es obligatorio cursarla, de otra forma no podrían solicitar su título al final de la carrera y aún más importante es que con el conocimiento de la lengua pueden solicitar la certificación de ésta, el cual es un requerimiento para entrar a cualquier tipo de especialidad de su carrera que se imparte en la misma institución.

Como se mencionó anteriormente, se deben practicar todas las habilidades y los alumnos deben completar el libro como se estipula en coordinación, sin embargo, no se cuenta con horas suficientes para que se pueda dedicar atención especial en la práctica oral. Dentro de las necesidades de la práctica del idioma se presentan distintos puntos a cubrir: pronunciación y fluidez, interés a la materia

A razón de estas necesidades se hace la propuesta basada en técnicas de programación neurolingüística para concluir las unidades del libro dándole mayor peso a la participación oral de los alumnos sin descuidar las demás habilidades.

Entonces, todos los factores que se desarrollan desde el ingreso de los alumnos y que continúan en el transcurso del semestre son un importante detonador para el progreso de las habilidades de los alumnos incluyendo la expresión oral, sin olvidar que los alumnos carecen de tiempo suficiente para la práctica de ésta.

Las presentes necesidades de los alumnos son esenciales que se atiendan y se cubran, y debido a que la coordinación exige que se concluyan las unidades y temas del libro, se desarrolla en el siguiente capítulo la inmersión de una forma diferente de trabajo para mejorar las prácticas en clase que necesitan los alumnos y al mismo tiempo concluir su programa.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS PNL, PRODUCCIÓN ORAL Y APRENDIZAJE GENERATIVO

La Programación neurolingüística se extiende y se apoya en gran variedad de ramas de distintas ciencias que al mismo tiempo pueden entrelazarse para lograr objetivos específicos, éstos deben ser enfocados con cautela para cada área y objetivo a trabajar y de esta forma concretar la meta deseada.

En este capítulo se presentan las áreas tomadas de la PNL y la metodología del aprendizaje generativo que servirán para el desarrollo de la propuesta de trabajo enfocada a la habilidad de producción oral (“PO” en lo sucesivo) del inglés para alumnos de odontología. Así mismo se presentan las características e importancia de esta habilidad.

2.1 Fundamentos de la Programación Neurolingüística

El contexto en el que se desarrolló esta ciencia menciona Polanco (2016) fue después de la segunda guerra mundial en los años 70’s cuando nuevos estudios e investigaciones surgieron en búsqueda de nuevos modelos alternativos de familia (pp.50).

El origen empieza con dos grandes fundadores con los mismos intereses y deseos de saber más sobre el patrón de las personas exitosas, aunque no fue así en principio. Un profesor y un alumno se unen para realizar investigaciones y recopilar información. Se desarrolló en Estados Unidos por John Grinder, “profesor ayudante de la lingüística de la Universidad de California en Santa Cruz, fue matemático, lingüista y terapeuta Gestáltico. Trabajó en la editorial de Virginia Satir, *Science and Behavior Books*, editando transcripciones de Fritz Perls” (Polanco, 2016, p. 54). En el momento en que comenzó un grupo de terapia, Grinder le pidió a un estudiante, Richard Bandler, que se uniera a su investigación. Grinder (2013) comentó en una presentación: “Bandler me invitó a resolver un problema... lo que sí estaba claro para ir, ver y escuchar para hacer mi trabajo, fue que se encontraban desarrollando un contexto donde la gente llevaba a cabo sus decisiones”^a. Ambos estudiaron a diferentes especialistas en psicoterapia para

a Traducción propia del inglés al español.

dedicarse a su investigación. Para 1975 publicaron su primer libro: *The structure of magic I: A book about Language and Therapy*, pero “no fue hasta su tercera publicación que introducen el término *Neuro Linguistic Programming*, acuñado por otro estudiante, Robert Dilts: *Neuro Linguistic Programming: a new psychotherapy*” (Buchheit, 2017, p. 36). Entre otros estudiantes que apoyaron el trabajo están: Judith DeLozier, Leslie Cameron y Anthony Robbins.

Algunos de los especialistas más sobresalientes en los que enfocaron su trabajo en el campo de la psicoterapia son:

1. Fritz Perls: psicoterapeuta, creador de la escuela de terapia Gestalt.
2. Virginia Satir: psiquiatra familiar
3. Milton Erickson: hipnoterapeuta, presidente fundador de la sociedad estadounidense de la hipnosis

Los especialistas mencionados formaron parte de proyectos de Bandler y Grinder, sin embargo, la PNL tiene sus bases en diversas ciencias, de donde surgen sus fundamentos teóricos. Comenzando con Alfred Korzibisky, quien habla de la semántica general. Él le dio origen a la palabra “neurolingüística” en su obra *Science and Sanity* publicada en 1933. “Se centró en la capacidad de abstracción en el ser humano, de la que depende de dos puntos principales: 1) la estructura de su sistema nervioso y 2) la estructura del lenguaje” (Técnica Administrativa [TA], 2019). De entre todas sus aportaciones de Korzibisky, la PNL también toma otra de sus afirmaciones: el mapa no es el territorio. Sin embargo, para esta investigación no se retoma esta base teórica.

Otro fundamento que la PNL abarca proviene de los autores Miller, Galanter y Pibram con su modelo: *Test-Operate-Test-Exit* o modelo TOTE (en español: Prueba-Operación-Prueba- Salida (POPS)). Un modelo para la explicación de la conducta humana que se explicará en los siguientes apartados.

La PNL también sienta sus bases con aportaciones del lingüista, filósofo experto, científico cognitivo, historiador y crítico social, Noam Chomsky, padre de la lingüística moderna. Chomsky, quien nació en Filadelfia 1928, hizo grandes aportaciones a la lingüística donde explica la adquisición y producción del lenguaje. Este autor presenta

la gramática generativa en su libro “Estructuras sintácticas” que publicó por primera vez en 1957.

Se propone la existencia de un dispositivo mental abstracto que puede generar cualquier frase de cualquier idioma natural mediante la conexión de sonidos y significados. Este dispositivo que es el responsable del desarrollo lingüístico en los humanos se conoce como dispositivo de adquisición del lenguaje. (LAD, por sus siglas en inglés). (Baron y Müller, 2014, pp. 5).

Para el concepto de gramática generativa se introduce la teoría de la gramática universal y se determina al lenguaje como un espejo de la mente en donde se refleja la estructura que los individuos entienden y conocen del mundo.

El filósofo señala que el lenguaje es una facultad innata de la mente, es decir, que subyace como un órgano en el cuerpo de los individuos y que su funcionalidad consistirá en el análisis de datos lingüísticos y la construcción de esquemas para el desarrollo de una gramática particular a una lengua que es la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural. (Chomsky, 1975 como se citó en Valenzuela, 2020).

Otro concepto que se retoma de este autor es la estructura profunda, que se trata de lo que el hablante piensa y quiere manifestar. En este apartado menciona componentes gramaticales^b, sin embargo, para la PNL se retoma como El Metamodelo del lenguaje para explicar que el ser humano representa el modelo de su mundo y experiencias través del lenguaje.

Un apartado que es importante para la PNL es la corriente humanista. El autor que representa gran importancia para este modelo es Fritz Perls, médico neuropsiquiatra y

b El dominio genuinamente lingüístico es el gramatical. Si admitimos que en la lengua hay un nivel fonológico, un nivel sintáctico y un nivel semántico la gramática constará de los siguientes componentes:

a) Componente sintáctico: primordial y generador de estructuras.

b) Componente semántico: asigna significado a esas estructuras

c) Componente fonológico: permite que esas estructuras se hagan perceptibles.

Revista digital, Investigación y educación: Chomsky y la gramática generativa. (2004)

psicoanalista, con La Terapia Gestal. “Este pensamiento se centra en una perspectiva holística donde dicen integrar las dimensiones múltiples del ser humano: sensorial, afectiva, social y espiritual” (PsicoSalud. Gabitene de Psicología [P.GP], 2018). En este sentido, la PNL reconoce que el ser humano se caracteriza por conductas que pueden ser moldeadas.

Todos los humanistas coinciden en un concepto del ser humano y su desarrollo y de esa forma comparten un determinado número de características como son:

- La conducta humana es intencional.
- El comportamiento de una persona está determinado principalmente por su percepción que tiene de sí misma y del mundo.
- La conducta humana se realiza en un contexto interpersonal.
- Cada persona posee de forma innata un potencial de crecimiento y tendencia a desarrollarse. (Tobias y García-Valdecasas, 2009, como se citó en Polanco, 2016).

2.1.1 Programación neurolingüística

A través de la Programación Neurolingüística se han logrado alcanzar metas dentro de diferentes ámbitos como: intereses personales, de negocio, educación etc. La PNL lleva una metodología que se personaliza para cada individuo o grupo de personas según su perfil, sus intereses, preferencias etc. Su objetivo es alcanzar, a través de distintos métodos, la meta deseada.

Transformar en la medida de lo posible las variables del entorno en variables de la decisión, contribuyendo de este modo a corregir sus representaciones cognitivas en el sentido de hacerlas más útiles o cercanas a la realidad, y ampliando así las posibilidades de elección. (Weerth, 1998, p. 57).

La Programación Neurolingüística trata de la estructura de la experiencia humana subjetiva; cómo organizamos lo que vemos, oímos y sentimos y cómo revisamos y filtramos el mundo exterior mediante nuestros sentidos. También explora cómo lo describimos con el lenguaje y como reaccionamos, de forma intencional y viceversa,

para producir resultados. El concepto completo abarca tres conceptos que pueden separarse y estudiarse en tres ciencias:

- Programación: Este primer concepto tiene una particular referencia hacia los ordenadores, pensando en que, si una computadora se puede programar, también lo puede hacer la mente. Se asume que toda conducta deriva de un determinado programa mental que el sujeto posee. “En referencia al proceso a través del cual las personas organizamos y programamos los pensamientos, las creencias, los sentimientos y las acciones para lograr cambios deseados” (Polanco, 2016, p. 56).
- Neuro: en palabras de Polanco (2016) se refiere a que toda conducta o pensamiento es el resultado de los procesos del cerebro y del sistema nervioso. Al recoger información a través de la audición, el olfato, el gusto, el tacto y las sensaciones o sentimientos (pp. 56).
- Lingüística: El lenguaje es la característica distintiva del ser humano. Según Echeverría (2005) para que un ser humano sea capaz de hablar, deben darse ciertas condiciones biológicas. ...Sin la estructura particular del sistema nervioso humano y sin los desarrollados sentidos con los que están equipados los seres humanos, no tendríamos la capacidad de oír y hablar en la forma en que lo hacemos. El lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos. En consecuencia, el lenguaje es un fenómeno social, no biológico. (pp. 30).

Como resultado, se presenta la programación neurolingüística (PNL), que nos enseña cómo funciona el cerebro, y nos brinda técnicas para controlar las emociones y conducta de modo que los resultados que se obtienen en cualquier actividad también se modifican. El término se le acuña a Robert Dilts en 1977.

2.1.2 Sintonía

La sintonía pareciera ser simple, sin embargo, se presenta cierta complejidad para lograrlo. “Cuando dos o más personas están en sintonía, la comunicación fluye; tanto sus cuerpos como sus palabras están en armonía” (O’Connor y Seymour, 2020, p. 50). El lenguaje del cuerpo y la tonalidad son más importantes. Para Bandler y Grinder, la

gente de éxito crea sintonía y la sintonía crea credibilidad. Se entiende, entonces, que la sintonía es el contexto total que rodea al mensaje verbal. Si el significado de la comunicación es la respuesta que provoca, conseguir la sintonía es la habilidad para provocar respuestas.

Hay dos límites a su habilidad para lograr sintonía: el grado de percepción que tenga para captar las posturas, gestos y forma de hablar de las otras personas; y la habilidad con que puede corresponder a ellas.

Hay ciertas conductas que uno no querría igualar directamente; no va a igualar un patrón respiratorio que sea mucho más rápido del que es natural para cada uno. Ni se igualará el patrón respiratorio de un asmático. Podrán hacerlo los reflejos con pequeños movimientos de las manos. Los movimientos nerviosos de una persona pueden ser sutilmente reflejados con movimientos oscilatorios del cuerpo. Se llama a esto, a veces, correspondencia (o igualación) cruzada, el hecho de emplear una conducta análoga más que una correspondencia directa.

Las personas que sintonizan tienden a reflejarse y a complementarse en las posturas, gestos y contacto visual. Se pueden igualar los movimientos de la mano, los movimientos del cuerpo con movimientos de la cabeza, a esto se le llama reflejos cruzados. “Cuando las personas se parecen unas a otras, se gustan unas a otras” (O’Connor y Seymour, 2020, p. 69).

- Compartir y dirigir

En el desarrollo de la sintonía se caracterizan dos procesos que la complementan en cuanto a sus dinámicas y viceversa, la sintonía necesita de ellas para llevar a cabo una mejor relación y trabajo. Para la PNL, los mejores profesores son aquellos que establecen sintonía y entran en el mundo del que está aprendiendo; de esta forma es más fácil para el alumno acceder a una mejor comprensión de la materia o habilidad. Se lleva bien con sus estudiantes, y la buena relación hace la tarea más sencilla.

Para la PNL compartir y dirigir significa establecer una sintonía para facilitar al alumno la comprensión de una materia o habilidad. La relación positiva hace la

tarea del profesor más sencilla. Para esto, la conducta tiene que ser modificada para amoldar el objetivo. (O'Connor y Seymoure 2002: 53).

Compartir es una habilidad general de la sintonía que empleamos cuando discutimos sobre intereses comunes. Las palabras encierran un gran poder en sí mismas. Compartir es establecer un puente mediante la sintonía y el respeto. Dirigir es cambiar su propia conducta para que la otra persona le siga; el liderazgo no funcionará sin sintonía. “No se puede guiar a alguien por un puente si antes no lo ha construido”. (O'Connor y Seymoure, 2020, p. 53).

Dirigir y compartir son ideas básicas en la PNL; cuenta la intimidad y el respeto por el modelo del mundo de la otra persona. Asumen una intención positiva, y es una manera poderosa de encaminarse hacia un acuerdo o una meta compartida. Para compartir y dirigir de forma efectiva, se debe prestar atención a la otra persona y ser lo bastante flexible en la conducta propia como para responder a lo que ve y oye. La PNL es el arte marcial de la comunicación: elegante, agradable y muy efectiva.

2.1.3 Sistemas representacionales

La PNL afirma que, si se mejora la capacidad de los sentidos se puede transformar la vida y el objetivo de esta propuesta es el desarrollo de una mayor sensibilidad sensorial. Los sistemas de percepción se presentan en todas las personas de distinta forma. “Es cómo se recibe la información y la manera en que se aprende. La información de llegada se presenta de forma: visual, auditiva y kinestésica” (Weerth, 1998, p. 79).

El pensamiento es el comienzo de la comunicación, que luego se expresa con palabras y gestos, porque cuando pensamos estamos utilizando internamente nuestros sentidos, o sea que vemos, oímos, gustamos, olemos y sentimos las emociones que hemos vivido con la mente y recreamos situaciones e imaginamos escenas futuras. Existen sistemas de percepción que se presentan de manera específica. Ejemplo, forma visual, “Lo veo bastante mal”, “Me parece que...”, “Esto explica claramente que...” etc.; forma auditiva, “No suena nada bien”, “Para mí suena como si...”, “Él nunca me escucha con atención”; forma

quinestésica, “Yo no puedo con eso”, “Yo siento que...”, “No estamos en el mismo plan”. (Weerth, 1998, p. 80).

Los pensamientos no siempre son conscientes y generalmente son producto de estímulos externos o internos. Los primeros por medio de la experiencia y los segundos por los recuerdos.

Podemos tener conciencia de lo que pensamos, pero no de cómo pensamos y la mayoría tiende a suponer que los demás piensan igual.

Un pensamiento estimula los mismos circuitos neurológicos que la misma experiencia realmente vivida, o sea que el pensamiento tiene los mismos efectos físicos directos (Weerth, 1998, p. 82).

No todas las personas utilizan los sentidos de la misma manera. Por ejemplo, algunas habitualmente tienen un diálogo interno con el cual ensayan respuestas y reflexionan sobre ellas mismas; otras son más visuales y piensan en imágenes y otras pueden pensar más en sensaciones. Si pensamos que estamos comiendo una fruta jugosa aumentará nuestra salivación, aunque no nos llevemos nada a la boca.

Cuanto más una persona utilice su mundo interno para pensar, más lejos estará de la realidad; porque estar demasiado ensimismado en los propios pensamientos es lo que hace perder de vista todo lo demás, ya que la capacidad de atención es limitada y si se presta atención a los pensamientos es difícil atender otra situación.

2.1.4 Anclaje, un modelo de PNL

Se ha mencionado anteriormente que las personas usan los sistemas representacionales para canalizar la información que reciben, cuando un anclaje surge, se introduce por medio de un sistema representacional. Los anclajes son personales, cada individuo ha tenido y tendrá anclajes de los cuales no esté consciente que se crearon o por lo menos no completamente ya que no está en sus manos que sucedan, sin embargo, para la PNL es posible hacer anclajes conscientes.

Los anclajes se crean con todo lo que está alrededor de la persona, tales como objetos, lugares, olores, sabores etc. ...hacemos asociaciones no conscientes

que quedan “grabadas” o “ancladas” en nosotros, y cada vez que se dispara el ancla, resurge en nosotros la vivencia agradable o desagradable. (Forner, 2015, p. 72).

Los anclajes, modifican la perspectiva de cualquier individuo ante cualquier situación, pueden interferir con su estado de ánimo o respuestas a situaciones. Cualquier objeto físico, cualquier persona o palabra pueden estar relacionado a una experiencia buena o mala que cada vez que resurge esta modifica la conducta para bien o mal.

...al levantarme, por las mañanas me gusta abrir las ventanas de casa, poner música y ponerme a bailar. Así he anclado las mañanas con algo divertido, que me da alas y me hace comenzar el día con algo que me encanta. Si tengo alguna reunión de trabajo, y es importante, escojo el color, la ropa y los accesorios que tengan anclajes, a ser posible, muy positivos. (Former, 2015, p. 164).

Por supuesto que también existen anclajes que pueden perturbar el estado de la persona, el escenario puede no ser el correcto para que la persona pueda continuar con respuestas positivas. Para este caso existe un ejercicio que le ayudará a la persona a hacerse consciente de él y reemplazarlo o erradicarlo con un estado consciente positivo, pero no a eliminar por completo un mal recuerdo, es decir, el anclaje “malo” debe ser encontrado y tratado como síntoma. Para erradicar el síntoma hay que saber por qué está ahí, cómo es que surgió y una vez identificado hay que colapsarlo con una situación diferente u opuesta. Desvanecer poco a poco la mala escena y llenar el hueco que deja con uno nuevo, no aferrarse, usar el sentido común, la lógica y generar libertad para que puedan ingresar datos nuevos, el buen humor, la imaginación, la fantasía. (Forner, 2015, p. 164).

Cuando se intenta moldear o disparar un ancla nueva en un individuo se puede recurrir a anclajes anteriores de la persona, puede ser por medio del “estímulo-respuesta”. Se dice que “la experiencia inicial es la que establece el ancla con mayor firmeza. Las anclas, entonces, promueven el aprendizaje desde la primera vez.” (Dilts, Grinder, Bandler y De Lozier, 2017, p. 77). Entonces, una vez que el ancla esté presente se

podrán hacer asociaciones nuevas para anclar nuevas experiencias, aprendizajes o condicionamientos. Establecer un ancla requiere la preparación de un patrón de sinestesia^c (Las anclas pueden establecerse a través de cualquiera de nuestras modalidades sensoriales). Es decir, el ancla que se activó tendrá un estímulo con un sistema representacional igual o diferente que no necesariamente cambiará el ancla anterior, sino que lo reforzará de forma diferente o formará uno nuevo en junto con el sistema representacional escogido. Las anclas son fáciles de crear y recrear simplemente a través introducción de palabras. Dilts, Grinder, Bandler y De Lozier (2017) lo demuestran de la siguiente forma: el lenguaje natural es probablemente uno de los más comunes y sistemas de anclajes disponibles para nosotros, las palabras escritas “perro” ... son anclas visuales para representaciones internas de experiencias pasadas del lector. Para hacer sentido visual “perro”, tienes que acceder a experiencias pasadas (imágenes, sonidos, sensaciones y olores) ... Podemos mostrar esta relación de la siguiente forma:

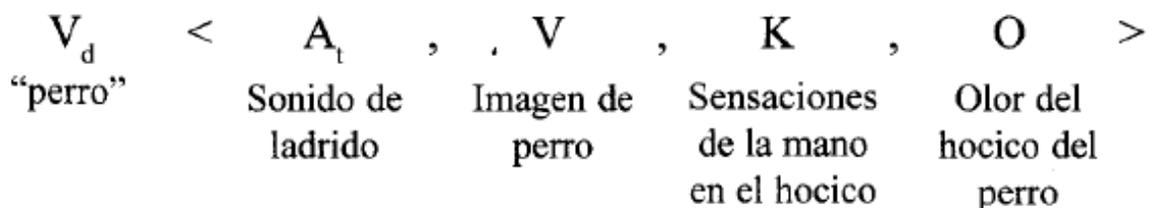


Figura 2.1. Relación de representaciones internas, Richard Bandler, 2017.

Esto muestra que las letras “perro” anclan un conjunto en particular de representaciones. Al cambiar la forma del estímulo o al agregarle algo, sin embargo, podemos cambiar la representación anclada. “Si escribimos “perro mojado” o “perro caliente” por ejemplo, experiencias diferentes serían ancladas (pp. 77).

2.1.5 Modelo POPS

El modelo POPS fue desarrollado por Pibram, Gallanter y Miller en su libro “Planes y estructura de la conducta” en los años de 1960. El modelo TOTE se basa en la retroalimentación (feedback). Chajet (2017) propone que, por un lado, el propio alumno

^c Sinestesia: correlación entre sistemas representacionales en dos distintos sistemas sensoriales que se han asociado... (Richard, Bandler pag.77)

o aprendiz puede ir registrando el resultado de sus propias acciones ésta es una auto regulación en la que se manejan pautas o reglas que se sistematizan en el modelo mencionado. Por otro lado, el profesor también tiene que proveer feedback, ya que el alumno en su inexperiencia no está en condiciones de darse cuenta de todo. El docente es entonces el encargado de proporcionarnos información valiosa que nos permita corregir... (p. 4).

Se trata de un tipo de aprendizaje basado en cuatro pasos donde debe haber un objetivo mismo que se explica lo más digerible posible a los alumnos; posteriormente se realiza la retroalimentación. El modelo es el siguiente: Prueba – Operación – Prueba – Salida (POPS) o por sus siglas en inglés: TOTE (Test - Operate – Test –Exit). Para identificar y llevar a cabo el proceso se necesita agudeza perceptiva primero para identificar el estado presente y para monitorear el estado deseado, así como su avance.

- Primera fase: Prueba; “se identifica el estado presente y se establece la diferencia con el estado deseado” (Chajet, 2017, p. 3), aquí es donde tenemos una incongruencia, “...la acción es iniciada por una “incongruencia” entre el estado deseado para el que ha sido probado y la acción persiste hasta que la incongruencia es removida” (Miller y Galanter, 1960, p.37). La prueba representa las condiciones que tienen que conocerse antes de que ocurra la respuesta.
- Segunda fase: Operación; “los resultados entre la diferencia encontrada para llegar al objetivo se llevan a cabo a través de una serie de operaciones procedimientos o acciones para alcanzar la meta” (Dilts, Grinder, Bandler y De Lozier, 2017, p.19).
- Tercera fase: Prueba; una vez realizada la operación se hace de nuevo una prueba para determinar si la operación tuvo éxito y se puede continuar o debe repetirse la operación. El loop^d de prueba-operación puede reciclarse muchas veces antes de que la prueba sea pasada y la acción realizada. (Dilts, Grinder, Bandler y De Lozier, 2017, p.19).
- Cuarta fase: Salida; esta fase de salida se efectúa cuando se llega al objetivo.

d Aquí el término loop se refiere al ciclo entre dos puntos de la estrategia.

Existen dos elementos fundamentales para estas operaciones: el alumno debe estar consciente del objetivo, ya que si no sabe hacia dónde se dirige, no tendrá resultados satisfactorios, por esta razón es indispensable que el profesor establezca qué es lo que se quiere lograr y de qué forma se debe hacer; en segundo lugar, los alumnos deben tener oportunidades suficientes para obtener la retroalimentación, no sólo indicando que está bien o mal sino utilizando información sensorial, es decir con evidencias perceptibles.

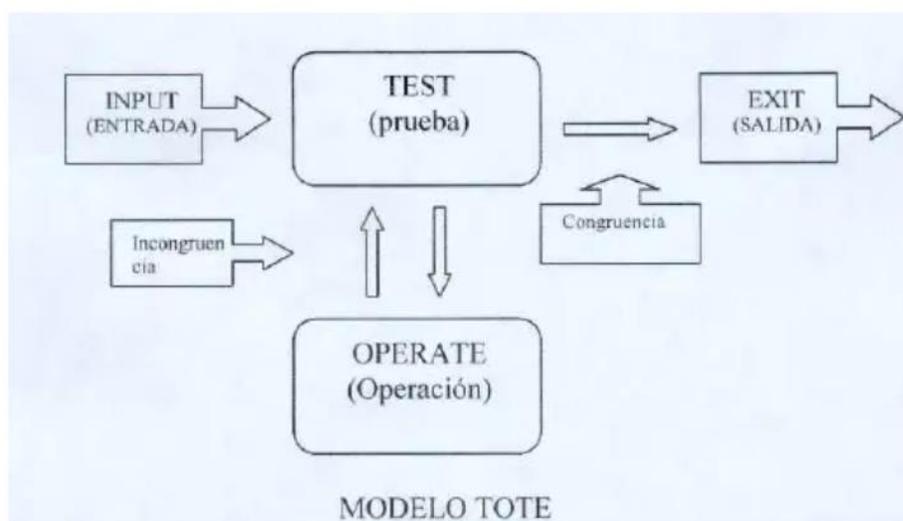


Figura 2.2.: Modelo Tote (POPS), Débora Chajet, 2017.

Otro aspecto importante de mencionar es que la fase operativa de POPS puede contener más fases, es decir, puede incluir otros POPS antes llegar al último paso: S (salida). A esta serie de pruebas de les llama “subrutinas o subPOPS. Miller, Galanter y Pribram (2013) explican de una forma sencilla a través del siguiente ejemplo: un carpintero puede empezar con una forma abstracta de POPS que podríamos llamar “haciendo una mesa”. La fase operativa para este POPS requiere un número de subrutinas o subPOPS, incluyendo “anexar patas a la superficie de la mesa”. Este POPS, en turno, está compuesto por otros subPOPS tales como “martillar el clavo a través de la superficie de la mesa y dentro de la pata”. En este ejemplo se da una secuencia de POPS: primero para, como lo mencionan, anexar las patas a la mesa;

segundo para martillar los clavos a éstos y como subPOPS se encuentra la fase en que hay que levantar el martillo y golpear el clavo Este ejemplo mencionado en su libro *Plans and structure of behavior* se ilustra de la siguiente forma.

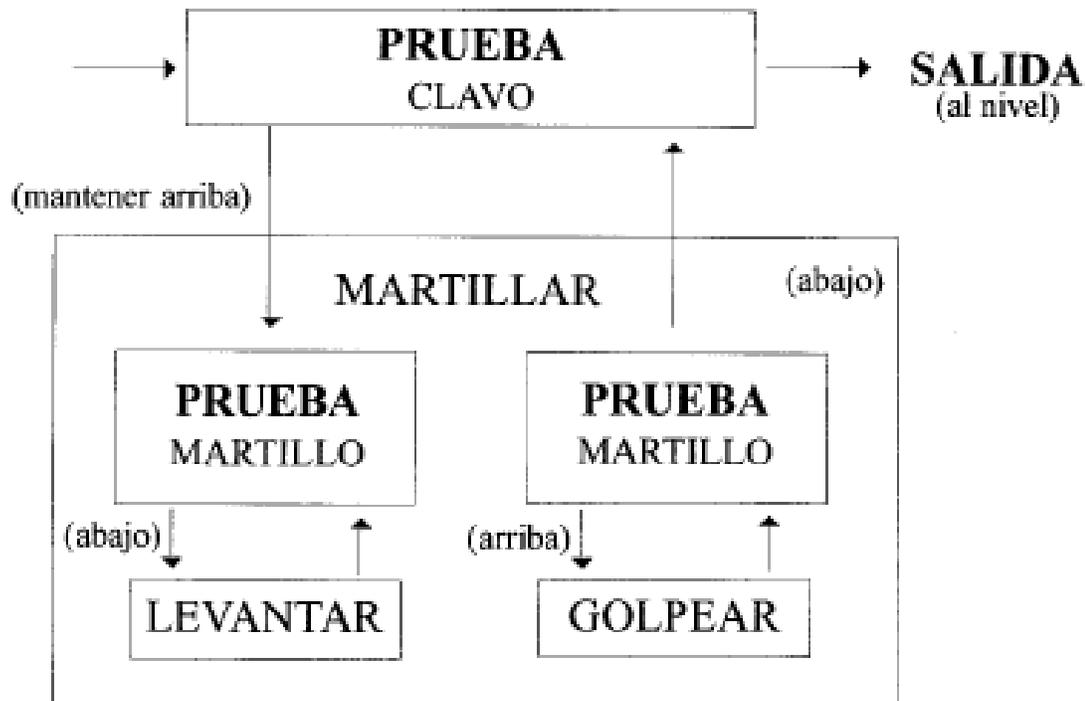


Figura 2.3.: SubPOPS, el martillo y el clavo. Richard Bandler y John Grinder, 2017.

- POPS y los sistemas representacionales

El modelo POPS es un poco más complejo de lo que se ha visto hasta ahora. No solo es una serie de pasos a seguir, se da retroalimentación cuando se encuentran incongruencias y se encuentran subPOPS en el proceso. También, es importante prestar atención a los sistemas representacionales del individuo que realizará una o varias tareas nuevas, específicamente cuando la actividad a realizar conlleva procesos cognitivos y/o conductuales. Para explicar cómo se incluyen estos sistemas se analizará el ejemplo anterior donde se martilla el clavo: partiendo del sistema representacional visual que involucra una imagen interna (V^i) y una imagen visual externa (V^e). La V^i puede definir la “congruencia” al visualizar que el clavo no esté chueco o esté correctamente posicionado, la V^e definirá la “incongruencia” cuando se note que el clavo

no ha sido martillado correctamente, esté fuera de lugar o cualquier indicio de que no esté correcto. De igual manera aplicará para otras representaciones como es la kinestésica K^i y K^e (cuando al sostener el clavo se sienta que va en dirección correcta o incorrecta) o la representación auditiva, (A^i / A^e) cuando al martillar el sonido indique que se llegó al punto donde la cabeza del clavo tocó la madera.

La incorporación del sistema representacional con el modelo POPS se puede usar en cualquier situación y su uso dependerá del usuario que la utilice, para algunos les puede ser más útil el sistema visual y para otros el kinestésico.

Somos capaces de identificar y asignar con precisión algún sistema representacional, o combinación de ellos, para cada secuencia del POPS. La habilidad para sustituir diferentes sistemas representacionales durante una tarea en particular puede servir como una medida confiable de competencia experiencia y flexibilidad.

Entonces, para operar y/o probar una tarea el o los sistemas representacionales más adecuados de usar será siempre determinado por el individuo. (Dilts, Grinder, Bandler y De Lozier, 2017, p 27)

Cuando se habla de que un sistema representacional se seleccionará para una tarea no indica que los demás sistemas no operen, si no que habrá un predominante que puede facilitar la actividad o tarea a realizar. “La actividad de un sistema representacional tendrá mayor intensidad o señal que los otros y asumirá lo que podríamos llamar “control primario” por un periodo de tiempo particular” (Dilts, Grinder, Bandler y De Lozier, 2017, p. 36).

2.2 Producción y expresión oral

De las cuatro habilidades lingüísticas, la producción oral es la que provee el lenguaje para la comunicación con los hablantes de forma directa. La producción oral es un proceso de articulación que requiere de ciertas características para su producción, en ellas tiene participación los órganos fonéticos y como consecuencia se presentan los sonidos que conjuntan palabras y por consiguiente oraciones. Esta habilidad lingüística va acompañada de una destreza que es la expresión oral, que se define como la

capacidad comunicativa que abarca un dominio de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua meta, pero también considera con gran importancia conocimientos socioculturales y pragmáticos, es decir, de micro destrezas para aportar información y opiniones, mostrar acuerdos y desacuerdos, resolver fallos conversacionales.

Una comunicación efectiva abarca la recepción de información, pero se necesita de una respuesta de estímulos por parte del receptor para convertirse en el emisor de ideas y así completar el círculo de una comunicación efectiva.

2.2.1 Niveles de la producción oral

Según el Marco Común Europeo de Referencia (2020) existen ciertos niveles de competencia dentro de la expresión oral, los cuales se presentan de acuerdo con el nivel de inglés que se cursa, los criterios son para:

- a) A1, expresar frases sencillas, para describir lugares y personas.
- b) A2, utilizar expresiones y frases para describir con términos sencillos a la familia, condiciones de vida, origen educativo, trabajo.
- c) B1, enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, sueños, esperanzas y ambiciones, explicar y justificar opiniones y proyectos.
- d) B2, presentar descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas.
- e) C1, presentar descripciones detalladas sobre temas complejos que incluyen ideas concretas.
- f) C2, presentar argumentos adecuados al contexto con estructuras lógicas.

Cabe mencionar que, como este Marco de Referencia, existen otros que tiene sus propias formas válidas de evaluación y exigencias de la lengua. Cada uno con certificaciones que pueden caducar o no.

2.2.2 Características

La producción oral abarca ciertas características para que la información se transmita de manera concreta y efectiva, algunas que menciona Suaza (2016) son:

- a) la coherencia, para organizar y estructurar el discurso

- b) la fluidez, sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos etc.
- c) la corrección fonética, gramatical y léxica
- d) la precisión, conceptual léxica etc.; un grado apropiado de complejidad según el nivel de los alumnos.

Algunos requisitos para considerar dentro del discurso son: dejar en claro cuáles son las ideas principales y cuales las complementarias; qué es conjetura, opinión e información verificable; aclarar, matizar, ampliar, resumir según la retroalimentación de los oyentes; manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, las falacias etc. Según Núñez (2017) una de las tareas fundamentales de la didáctica de la expresión oral es hacer a los estudiantes conscientes del poder de la palabra para comprometerse con los demás y dar cuenta de la realidad (pp. 40).

2.2.3 Retos

Para numerosos estudiantes que intentan desarrollar su producción oral pueden presentarse ciertas dificultades, incluso para algunos hablantes nativos les resulta complicado transmitir información, dar un discurso en público, hablar sobre un tema de actualidad etc.; siendo así, es de esperar que los aprendientes de una lengua extranjera experimenten tantas o más dificultades en su PO. Por este motivo, es primordial el proceso de desarrollo en su producción.

Un alumno se puede encontrar con distintos retos durante el proceso de aprendizaje. Algunos escenarios son más demandantes que otros o viéndolo desde otro punto de vista, el alumno puede sentir más presión en ciertas ocasiones. Para realizar exámenes de certificación, por ejemplo, exámenes Cambridge, que se evalúan por nivel a presentar (A1, A2 etc.) en el que el alumno se encuentra con distintos obstáculos dependiendo el examen a aplicar. Esta situación no es la misma que una exposición en un salón de clases y tampoco es lo mismo que interactuar con un hablante nativo.

Es por ello por lo que es importante el proceso de aprendizaje en un aula donde los errores pueden ser corregidos, la fluidez puede practicarse, la interacción con los compañeros ayuda a completar el círculo de receptor y emisor. La comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas

2.3 Aprendizaje generativo

Se sabe que hay diversas formas en que una persona puede aprender, diferentes procesos y diferentes resultados. “El aprendizaje generativo se trata de la creación de un pensamiento sistemático^e, involucra una visión compartida, aprendizaje en equipo y tensión creativa en la que se enfatiza una experiencia continua con su retroalimentación” (Senge, 1990). Este tipo de aprendizaje se clasificó de acuerdo con parámetros de un aprendizaje organizativo que se enfoca en un proceso para que una organización pueda aprender.

Un pensamiento sistemático, es una disciplina para ver totalidades, para identificar interrelaciones en vez de cosas; ver patrones. Sus herramientas y técnicas son basadas en la retroalimentación; ésta muestra cómo los actos pueden reforzarse o contrarrestarse o equilibrarse entre sí, representa un cambio profundo de consciencia, permite hacer observación en la influencia de la realidad y cómo influye la persona sobre ésta; la teoría del servomecanismo. Así mismo, ofrece un lenguaje que comienza por la reestructuración del pensamiento.

El aprendizaje generativo implica que el alumno realice un proceso cognitivo adecuado durante el aprendizaje, lo que incluye la selección del material entrante relevante al que prestar atención, la organización del material es una estructura cognitiva coherente en la memoria de trabajo y la integración con el conocimiento previo relevante activado desde la memoria a largo plazo (Fiorella y Maller, 2021).

Durante el aprendizaje, de acuerdo con Fiorella y Maller (2021) se da cuando hay un cambio en lo que se sabe causado por la experiencia. Es decir, de acuerdo con la experiencia y a lo que se almacena por memoria es que el nuevo estímulo que aparece puede cambiar el conocimiento previo. Algunas teorías consideran el aprendizaje como el fortalecimiento de una respuesta para un estímulo determinado. Dicho esto, para que un aprendizaje generativo suceda, como primer recurso se consulta información en la memoria y se toma lo necesario, como segunda fase, la información entrante se

^e El pensamiento sistemático prefiere ver totalidades en lugar de partes aisladas, para concentrarse en los patrones de funcionamiento o en el modo de interrelación entre las partes, operando como un sistema.

presenta como un proceso de creación de sentido (pensamiento sistemático) donde se comprenden las piezas de la información y se organizan para integrarlas como nuevo conocimiento. La participación de estos tres procesos cognitivos se resume en: seleccionar, organizar e integrar.

2.3.1 Formación y aprendizaje

Durante el proceso de aprendizaje se encuentran dos puntos en los que el docente debe tomar en consideración: la formación y el aprendizaje. Éstos, son dos aspectos del mismo proceso ya que el formador crea un contexto para que los alumnos puedan aprender. Cabe resaltar que el papel que desempeña el docente es fundamental para que el resultado sea óptimo, se deben perfilar las necesidades de los estudiantes de acuerdo con los objetivos. Cuanto más se conozcan los procesos de aprendizaje, mejor se diseñarán los cursos de formación. No basta con presentar al alumno el material que va a aprender sino también hay que guiar el proceso cognitivo del material por parte del alumno durante el aprendizaje (Fiorella y Mayer, 2021)

Para iniciar, se debe entender el significado de la formación y sus implicaciones, existen la formación vocacional y la experimental, en esta última se enfocará esta investigación. La formación proporciona un contexto, es el proceso para el aprendizaje. Se identifica en: los conocimientos y sus aplicaciones, las habilidades, los valores y actitudes.

Los individuos aprenden en la experiencia directa de la formación. Si se trata de una actividad de formación abierta al público, se llevan los nuevos conocimientos y habilidades a su vida diaria... Los resultados de una formación eficaz conducen a un mejor rendimiento en el trabajo (O'Connor y Seymoure, 2020).

El papel que desempeña el aprendizaje generativo se enfocará en los conocimientos previos del estudiante, después empieza el proceso de adquisición de nuevos conocimientos, la retroalimentación y el aprendizaje permanente, lo que conduce a una mejora del rendimiento. El aprendizaje es el proceso de adquisición, mediante el estudio, experiencia o la enseñanza. El formador crea el contexto para el aprendizaje de los alumnos (O'Connor y Seymoure, 2020).

2.3.2 Ciclo y niveles

Un ciclo son una serie de fases o estados por las que pasa un hecho, acto, acontecimiento etc. y que suceden en el mismo orden hasta llegar a un estado diferente a partir del cual vuelve a repetirse en el mismo orden. En este contexto, el aprendizaje generativo tiene un ciclo que se repite. Tiene un punto de partida y cuando llegue al punto final, partirá desde el mismo punto donde empezó, esta vez con un objetivo diferente, es decir, el aprendiente produce en un nivel inconsciente, sin embargo, para el ciclo de formación debe alcanzar un grado de consciencia y para llegar a este estado debe considerar que lo que está por aprender es significativo y valioso para él.

El ciclo de aprendizaje facilita niveles para el individuo: el sujeto se encuentra en un estado presente, debe analizarse en un estado deseado o un objetivo. Una vez establecidos se realiza una comparación entre lo que se tiene y lo que se desea (O'Connor y Seymoure, 2020, p. 41).

Después de estos primeros pasos debe haber evidencia que demuestre que se ha llegado al último punto. El formador debe asegurarse de crear un entorno seguro para que los alumnos puedan asumir su responsabilidad de su propio aprendizaje.

El ciclo de formación puede completarse en los niveles que propone David Kolb (1984):

1. El aprendizaje empieza con una experiencia concreta
2. El individuo piensa sobre esa experiencia y recopila información
3. El individuo que aprende empieza a hacer generalizaciones y a internalizar lo ocurrido en la experiencia

Para llevar a cabo este ciclo se debe tomar en cuenta diferentes perspectivas:

- La primera posición es su propia realidad (profesor).
- La segunda posición es la realidad del otro (alumno).
- La tercera posición es la perspectiva sistémica general que abarca las dos.

Como se puede observar, la PNL puede direccionarse y adaptarse a objetivos o sujetos en específico, en este caso, los métodos mencionados en este capítulo

pueden orientarse hacia dos direcciones y trabajar en conjunto: la PO y el aprendizaje generativo.

La Programación neurolingüística y el aprendizaje generativo en específico, llevan de la mano técnicas que pueden ser empleadas al mismo tiempo sin afectar una a la otra. Entonces, para las actividades planeadas de PO se fusionan estos métodos y se demuestran en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III: DESARROLLO DE ACTIVIDADES BASADAS EN PNL

Para que se cumpla el objetivo de esta propuesta, es necesario evaluar la forma de trabajo de los alumnos y crear estrategias que se adapten a la planeación de curso que dicta la escuela y al mismo tiempo en éste se pueda introducir la nueva metodología que ayudará al alumno a desenvolverse y mejorar en su ámbito académico.

En este capítulo se muestra cómo se presentan las estrategias de la PNL y de qué forma interviene para el desarrollo de la clase, así como las distintas etapas que atraviesa el alumno durante ésta y los objetivos específicos que manifiesta el modelo de la PNL.

3.1 Contexto y procedimiento de las actividades basadas en PNL

El propósito del diseño es crear estrategias que son efectivas para el aprendiente, para ello se debe tener claro cuál es el objetivo. El coach o profesor, en este caso puede crear estas estrategias de acuerdo con el objetivo general o específico y en cada sesión son las que incluirá la estrategia POPS, POPS anidado y la retroalimentación para finalizar la sesión con el o los individuos. “La meta del diseño artificial en el trabajo de estrategias es crear las estrategias que asegurarán un objetivo de la forma más efectiva y eficiente.” (Senge, 2012) De esta forma, se toma como prioridad la práctica de la expresión oral de los alumnos y el tema es seleccionado y guiado a un contexto de las prioridades del alumno.

Un segundo propósito del diseño es personalizar a las necesidades del individuo, conocer sus habilidades y recursos para saber cuáles faltan y qué necesitan. Existe una serie de preguntas que sirven como guía para complementar el diseño de las estrategias, éstas fueron proporcionadas por O'Connor y Seymour, 2020.

1. ¿Qué tipo de información se necesita recolectar y en qué sistemas representacionales para lograr el objetivo?
2. ¿Qué tipo de pruebas, distinciones, generalizaciones y asociaciones necesitan hacerse en el procedimiento de esta información?
3. ¿Qué operaciones específicas y salidas se necesitan elicitarse por el individuo para lograr el objetivo?

Después de que se realizó el proceso de diseño pueden hacerse pruebas y operaciones necesarias para recolectar información y retroalimentación.

El siguiente punto es el diseño en una situación de grupo. Este paso parte de los mismos principios que para un individuo y el desarrollo del diseño de igual forma pondrá como propósito concluir los objetivos del programa. La estrategia para una organización, según lo menciona Bandler (2017), va a estar formada por las siguientes partes:

- 1) Recolectar información.
- 2) Procesar la información haciendo pruebas, asociaciones, generalizaciones, y discriminaciones.
- 3) Operar y sacar una respuesta del resultado de este procedimiento.
- 4) Obtener retroalimentación sobre los efectos de las operaciones y las salidas (POPS) (p.124).

“Una organización es, en esencia, un POPS donde las personas son los elementos que realizan las pruebas y operaciones en lugar de los sistemas representacionales” (Bandler, 2017, p. 124).

La logística del diseño se realiza a partir del contenido del libro que forma parte de las actividades obligatorias de los alumnos meta en esta propuesta. De acuerdo con los objetivos de la PNL, conforme a lo que menciona O’Connor, J. y Seymour, J. (2020) se desarrollan preguntas que forman parte de la base del programa bilingüe:

Pregunta	Estado	Origen/Resultado
¿Cuál es el objetivo deseado de la estrategia?	(Estado deseado)	Parte de las necesidades del alumno por desarrollar la habilidad de expresión oral.
¿Qué elementos específicos y funciones son requeridas para	(Recursos requeridos)	Como parte del material se hace uso del libro: Medicine 1. De acuerdo con su programa obligatorio se necesitan

lograr el objetivo?		cubrir actividades del libro que se han modificado a las necesidades del alumno.
¿Cuál de estos están disponibles actualmente en la organización y cuáles faltan?	(Estado presente)	El alumno cuenta con acceso a su material. Es importante tener en cuenta que el profesor debe ser específico en la mención del objetivo del curso, de esta forma los alumnos pueden desarrollar las actividades conforme a las estrategias de la PNL y el aprendizaje generativo.
¿Cómo sabrás que lo lograste?	(Retroalimentación)	Una parte importante del aprendizaje generativo es que el alumno es su mismo monitor de aprendizaje, si algo no está claro debe acudir a su profesor. De igual forma éste debe estar atento a que todos reciban y estén atentos a su retroalimentación.

Cuadro 3.1: Recursos PNL. Elaboración propia.

Este procedimiento es la base para crear dichas estrategias y que el docente mantenga presente la situación académica de los alumnos para no desviarse de las necesidades y para lograr la meta o el estado deseado.

3.1.1 PNL en un contexto de aprendizaje

La programación neurolingüística, como bien se ha mencionado se puede adaptar a las necesidades que el individuo requiera. En un contexto de educación se presentan circunstancias en las que la PNL puede ayudar a manejar y desarrollar la clase con ciertos métodos.

Dentro de un aula, la comunicación debe ser continua, recíproca, clara y precisa. Si bien el profesor es el modelo que seguir, el líder y el formador, éste debe hacer todo lo que esté en la medida de sus posibilidades para que el alumno sea participativo, lleve un progreso a su favor y los resultados sean significativos. Los alumnos necesitan usar sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor la retroalimentación refuerza este camino (Weerth, 1998, P. 105).

Todo lo anterior guía un entorno donde el profesor se entiende con los alumnos y viceversa, y existe confianza mutua.

La PNL y el aprendizaje generativo tienen varias similitudes que pueden hacer apto a un programa para la enseñanza. Los siguientes tres puntos muestran las similitudes y la importancia de cada uno.

PNL	Aprendizaje generativo	Contexto de aprendizaje
Sintonía	Aprendizaje en equipo	Estos dos conceptos sugieren que haya un ambiente donde los alumnos se relacionen de manera recíproca, donde el aprendizaje sea productivo y continuo.
Anclaje	Experiencia	Los conocimientos previos son bases de estos dos conceptos que sirven como soporte para que surjan y se establezcan conocimientos nuevos
Retroalimentación (POPS)	Retroalimentación	El conocimiento compartido tanto de los compañeros como del profesor son un importante refuerzo para el aprendizaje.

Cuadro 3.2: Similitudes PNL y aprendizaje generativo. Elaboración propia.

Estos puntos de similitud que se encuentran en PNL y el aprendizaje generativo son una guía de suma importancia para el proceso de la propuesta que se desarrolla, sin

embargo, no se deja de lado otros puntos que son relevantes para el proceso de aprendizaje como son la comunicación, la observación de los sistemas representacionales etc. Dicho esto, el ciclo para propósitos de esta propuesta se presenta de la siguiente manera:

- Conocer el estado presente (propósito del curso).
- Conocer el estado deseado (la situación de interés dentro de la producción de los alumnos, esta información es personal del alumno y no está relacionada con el objetivo de la investigación).
- Conocer qué evidencia demuestra que se ha llegado al estado deseado (hecho que se dará dentro del proceso).
- Valores y criterios sobre el aprendizaje.

❖ **Objetivo de comunicación**

La información y estrategias en la PNL como se ha observado es extensa y contiene pasos a seguir que se modifican dependiendo la respuesta de estímulos de el o los individuos y de los objetivos que impulsan el uso de la Programación Neurolingüística. Las estrategias mencionadas deben de llevar un orden y estrategia para su aplicación, estas son modificadas por quien las usa y son adaptadas a los objetivos, sean personales, de negocios, aprendizaje etc.

Todo el proceso del aprendizaje va de la mano de la comunicación. El profesor será el motor que muestre respeto y establezca la sintonía necesaria para facilitar la comprensión. Para ello el profesor debe:

- Saber lo que se requiere, es decir, conocer cuáles con las debilidades y fortalezas de los alumnos para cumplir con el objetivo y hacer que la comunicación tenga un propósito.
- Estar alerta a las respuestas. Mantenerse atento para ver, oír y sentir cómo reaccionan los alumnos
- Tener la flexibilidad necesaria para ir cambiando o modificando lo que se hace o lo que se dice en función al objetivo.

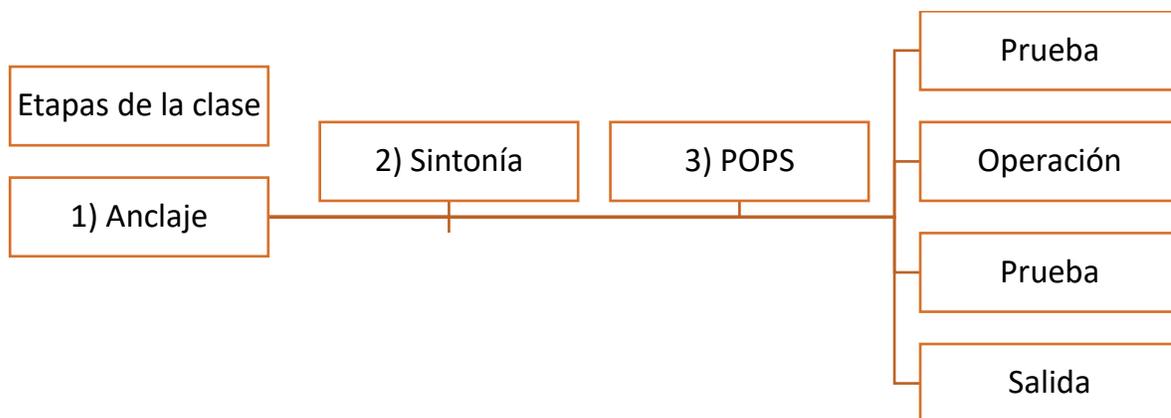
Comunicación es una palabra que cubre casi cualquier tipo de relación: una conversación corriente, la persuasión, la enseñanza o la negociación. Es un ciclo o círculo que se realiza entre dos personas al menos. Solamente prestando atención a la otra persona se tiene la idea de lo que hará o dirá después; su interlocutor responde a su conducta de la misma forma.

El impacto no solo proviene de lo que se dice. Si las palabras son el contenido del mensaje, las posturas, gestos, expresión y tono de voz son el contexto en el que el mensaje está enmarcado, y juntos dan sentido a la comunicación. La PNL es la capacidad de responder de forma afectiva a los demás y comprender y respetar su modelo del mundo. La comunicación es un círculo: lo que se hace influye a otras personas, y lo que ellas hagan influirá a esa persona.

“Las palabras que se dicen no son lo que marca la diferencia sino cómo se dicen” (O’Connor y Seymour, 2020, p. 46). La importancia radica cuando el interlocutor responde de una forma positiva. La respuesta dependerá en la forma de cómo se maneja la información previa, la forma afectiva, la comprensión y el respeto al modelo del mundo del sujeto.

3.1.2 Descripción de las actividades

En base a las necesidades de los alumnos y a su programa basado en competencias, los temas de las actividades se toman de su libro *Medicine 1*, como se mencionó en el capítulo Coordinación y evaluación, que consta de 12 temas. Sin embargo, el enfoque que se le da a las actividades de expresión oral es en base a la metodología de la PNL. Estas actividades del libro son con propósitos específicos por lo que los temas y el vocabulario son importantes y se mantienen para que el alumno de odontología cubra su programa. El nivel que se requiere para este libro es intermedio debido al vocabulario específico que llevan los alumnos de odontología. Y aunque la mayoría se encuentra en este nivel, su necesidad de todos es desarrollarse en la habilidad de PO. El tiempo para las actividades es de 50 min por clase, en las cuales se desempeñan las actividades de expresión oral. Las actividades se dividen en cuatro secciones sencillas, la secuencia es la siguiente:



Cuadro 3.3 Etapas de clase con base en la PNL. Elaboración propia.

Para sintetizar este desarrollo se puede describir de la siguiente manera:

- a) En un inicio el *warm-up* es lo que introduce el tema, parte fundamental para que el alumno se inmersa en éste. Esta actividad lleva de 5 a 10 min.
- b) Para la siguiente etapa que es sintonía el profesor es quien toma la palabra y concluye la sección de *warm-up*. En esta etapa también puede haber participación de los alumnos con opiniones o comentarios. El tiempo es de 5 a 10 min. De igual forma en esta sección se dan instrucciones para las actividades.
- c) La sección tres se divide en diferentes pasos conforme a la metodología POPS (Prueba, operación, prueba y salida). Actividades de 30 a 35 min.
- d) Aunque el cierre de clase forma parte de la metodología POPS, se toman 5 minutos para ésta. El cierre de actividad se desarrolla con retroalimentación.

Estas etapas se describen con mayor precisión en la metodología de las actividades (3.2).

Los objetivos de cada clase se desarrollan conforme a las necesidades de los alumnos en cuanto a la habilidad oral, no obstante, se toma en cuenta el tema de la unidad a seguir y el vocabulario de la unidad. Como contenido importante de las actividades está en primer lugar que los alumnos tengan práctica oral ya sea en equipo o individualmente.

La evaluación de expresión oral durante y al finalizar la sesión, con la retroalimentación el profesor toma cuatro puntos importantes: pronunciación, fluidez, vocabulario y la gramática.

Para el desarrollo de las actividades se presentan tres puntos importantes: expresión oral, Metodología de PNL y el aprendizaje generativo.

Gran parte de las actividades se desarrollan en equipo, como lo indica el aprendizaje generativo donde se realiza un aprendizaje colectivo y la retroalimentación es fundamental. Los alumnos también tienen participación individual lo que les permite hacer interiorizaciones de aprendizaje nuevo basado en sus experiencias según el aprendizaje generativo o como lo llamaría la PNL: anclas. Al mismo tiempo, el conocimiento compartido de las experiencias de cada individuo sirve como retroalimentación colectiva.

Las actividades constan de trabajo individual hasta trabajo en equipo:

- a) trabajo individual: es variado, desde ejemplificaciones de experiencias mediante escritura o dibujo (lluvia de ideas, escribir diálogos, anécdotas etc.) para después expresar esas ideas ante su equipo o para toda la clase.

	Procedimiento
<i>Warm up</i>	¿Se han preguntado, cómo era su alimentación de pequeños? ¿Qué era lo que más les gustaba? ¿Qué es lo que siempre han detestado? ¿Ha cambiado considerablemente o no ha cambiado en absoluto?

Figura 3.1.: Anexo G, *Lifestyle*. Ejemplo de trabajo individual. Elaboración propia.

En este ejemplo las preguntas son directas hacia el alumno, sin embargo, la dinámica puede variar, ya sea que el profesor indique que se escriban las respuestas en su cuaderno, que sólo interioricen la respuesta para ellos mismos o incluso también puede hacer las preguntas a alguien en específico y conteste lo primero que le venga a la mente.

- b) Trabajo en equipo: aquí se dan las ejemplificaciones de lo que escribieron individualmente o en equipo, también pueden presentarse actividades de improvisación o de una lluvia de ideas. (exposiciones de su trabajo o *rol play*).

Actividad	<p>Pops:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prueba: Los alumnos deberán pensar en un mal hábito que tenían y cómo lograron cambiarlo o eliminarlo. ¿Qué les hizo erradicarlo, alguien influyó para que lo dejaran? Ahora, ¿cómo se sienten cuando ese hábito ya no está? ¿Cuál es el mejor hábito que tienen y qué cómo se sienten al hacer esa rutina o actividad? ¿alguna vez han ayudado a una persona a cambiar un mal hábito? ¿Qué les motivó a hacerlo? 2) Operación: Una vez que su escrito esté listo deberán contarlo a un compañero. Su pareja deberá estar atenta ya que deberá hacerle tres preguntas acerca de lo que les contó. Deberán utilizar todo el vocabulario posible para su descripción y más si es necesario.
-----------	--

Figura 3.2.: Anexo G, *Lifestyle*. Ejemplo de trabajo en equipo. Elaboración propia.

En este ejemplo se presenta como “prueba” el trabajo individual donde los alumnos tienen que concentrar su respuesta en base a sus experiencias, posteriormente en la etapa de “operación” estas respuestas las exteriorizan a su compañero, teniendo como objetivo la práctica oral.

La dinámica para cada clase debe llevar procedimientos en orden, pero a la vez se pueden manipular el tipo de actividades de acuerdo con el tema.

3.2 Metodología de las actividades

Las estrategias PNL que prevalecen en las actividades son dos: Anclaje y el Modelo POPS, ya que son estrategias en las que se puede maniobrar las actividades y activar los sentidos de los alumnos para lograr el objetivo. El resto de los modelos de la PNL se desarrolla de manera implícita durante las actividades donde el alumno se puede dar cuenta de ello y colaborar con las actividades; sin embargo, si el alumno no se percata de ello el aprendizaje es significativo de todas formas debido a que el anclaje debe activar sus sentidos para hacer un trabajo metacognitivo.

A continuación, se resume el proceso de la clase y como interviene la PNL en las actividades.

STAGE & TIME	SPECIFIC OBJECTIVE	PROCEDURE	
<i>Warm up</i>	Anclaje: 1) Activar experiencia del pasado. (recrear un estado emocional deseado) 2) Recrear situación de acuerdo con el objetivo.	Sintonía	Lenguaje corporal adecuado para que la comunicación pueda fluir. En este estado el alumno tiene la atención necesaria para realizar las actividades. Se crea una conexión entre compañeros y profesor.
Actividad	3) Activar anclas (kinestésicas, auditivas o visuales)	POPS	Prueba/operación/prueba/salida 1) Prueba: Identificación de conocimiento presente. 2) Operación: Procedimiento o acción para cambiar al estado deseado 3) Prueba: de aprendizaje adquirido. En esta fase se puede realizar la retroalimentación. 4) Salida: Objetivo realizado

Cuadro 3.3: Base del plan de clase. Elaboración propia.

3.2.1 Anclaje como *Warm-up*

El inicio de cada clase puede marcar el nivel de interés y atención del alumno. Una actividad de *warm-up* es la introducción al alumno en el tema en el que se va a sumergir, por lo que es indispensable que ésta robe la atención del alumno.

Para las actividades de clase se seleccionó empezar con anclajes que según la PNL es un disparador de estímulos que el alumno aprendió en alguna etapa de su vida, estos estímulos funcionan de distintas formas en los que activan sus sistemas representacionales para tomar recuerdos simples o eventos más complejos que sirven para formar aprendizaje nuevo durante la clase. Esto puede presentarse de la siguiente forma:

- a) El tema introducido abrirá un anclaje de los alumnos, un recuerdo de algo simple como una palabra o un objeto, este estímulo puede ser cotidiano para el alumno o implícito que no necesita de razonamiento complejo; sin embargo, por más

simple que sea puede tomarse para crear otro anclaje para un nuevo aprendizaje que a la vez es un nuevo recuerdo significativo.

- b) La segunda posibilidad es que el anclaje activado tenga más peso para el alumno, donde tuvo alguna experiencia y que ésta sirva de soporte para un anclaje. Esto abre a la posibilidad de que se forme un anclaje enlazado con el anterior y el aprendizaje nuevo sea igual o más significativo para el alumno. un recuerdo importante

Como parte integradora del aprendizaje generativo, es importante la experiencia ya que los conocimientos previos sirven al alumno como una guía, toman lo que les es más relevante para formar nuevos conocimientos.

Y como punto prioritario se encuentra la PO, una vez que el ancla se activó, el alumno debe crear nuevas anclas a través de esta. El vocabulario o la gramática que usen tendrá un peso importante al igual que la pronunciación y demás habilidades que sean requeridas en el ejercicio de *warm-up*.

El siguiente ejemplo se muestran las instrucciones que el alumno debe seguir, así como el análisis de la actividad de acuerdo con la PNL. En primer lugar, se encuentra el tema y el objetivo de la clase, enseguida el *warm-up* como objetivo específico.

5 **Dealing with medication**

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Dealing with medication</i>	
Objetivo: Explicación de efectos secundarios	
Objetivo de clase: Informar a un paciente sobre posibles efectos secundarios a ciertos medicamentos.	
Habilidad de apoyo: <i>Speaking</i>	
Conocimiento previo: Uso de adverbios, adjetivos. <i>Phrasal verbs</i> y expresiones específicas.	

Procedimiento			
Warm up	Los alumnos deberán pensar si ¿alguna vez tuvieron alguna clase de alergia o reacción y cómo sucedió? Si no tienen alergias, ¿recuerdan haber visto a alguien que haya tenido algún tipo de reacción?	Sintonía	El profesor contará su experiencia o en dado caso la experiencia de algún conocido. Responderá a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue la reacción que tuvo? ¿A qué fue, un medicamento, a una planta, un animal? ¿Es la única vez que le ha sucedido? ¿Cuánto tiempo duró la alergia? ¿Hubo alguna consecuencia grave o alguna secuela? ¿Qué hizo o tomó para contrarrestar malestares?

Figura 3.3.: Warm-up, Elaboración propia.

Procedimiento de la PNL: Dealing with medication

Warm-up (anclaje):

- 1) La acción simple de recordar una experiencia física se deberán activar varias anclas como: la visual al recordar el color de la piel ante alguna reacción alérgica, hinchazón, u otra secuela; la representación kinestésica, al tocar la textura o al sentir ardor, dolor, comezón etc. Éstas son anclas que pueden disparar ciertos estados emocionales y que hará que el alumno pueda anclar nuevo conocimiento.

Figura 3.4.: Anexo F, *Dealing with medication*. Ejemplo de PNL en el *Warm-up*. Elaboración propia.

En este apartado (que se encuentran al finalizar cada plan de clase en los anexos), se da explicación de lo que las anclas, hechas durante el *Warm-up*, pueden ocasionar en el alumno y de qué forma se espera que reaccione.

3.2.2 Sintonía en las actividades

Una vez completa la parte de anclajes se presenta la sintonía donde el profesor es la parte más importante, su papel que desempeñará debe formar un complemento de las primeras experiencias que el alumno recordó. Puede que la misma participación del profesor cree un ancla más en los alumnos. De la misma manera el profesor puede seleccionar a algún alumno para hacer esta dinámica e incluso puede monitorear como estos grupos pueden crear esta sintonía.

En esta pausa de actividades de los alumnos donde su función es ser oyente, el trabajo del profesor es no sólo compartir su conocimiento, sino también parte de sus experiencias dentro del tema visto, lo cual provoca nuevos estímulos para los compañeros de clase. La intención es crear posturas donde el alumno se identifique y esté cómodo con el aprendizaje nuevo, listo para continuar con las demás actividades que finalizan la lección. El ejemplo siguiente es continuación de la misma actividad del tema: *Dealing with medication*.

Sintonía	El profesor contará su experiencia o en dado caso la experiencia de algún conocido. Responderá a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue la reacción que tuvo? ¿A qué fue, un medicamento, a una planta, un animal? ¿Es la única vez que le ha sucedido? ¿Cuánto tiempo duró la alergia? ¿Hubo alguna consecuencia grave o alguna secuela? ¿Qué hizo o tomó para contrarrestar malestares?
----------	--

Figura 3.5.: Anexo F, *Dealing with medication*. Ejemplo de sintonía. Elaboración propia.

En esta ejemplificación la experiencia compartida del profesor es de interés común con la actividad previa de los alumnos, el objetivo debe llevar a un ambiente positivo y efectivo para que el alumno continúe con el resto de su aprendizaje.

3.2.3 Cómo intervienen los sistemas representacionales

Es importante recordar que toda la información que se recibe se puede filtrar de distinta forma para cada individuo, estos filtros de información se presentan en los sistemas representacionales que son: visual, auditivo y quinesésico. Hacer uso de estos sistemas para el aprendizaje es una táctica que ayuda a mejorar no sólo la atención de los alumnos, sino la retención de información ya que se comprende mejor la información y al mismo tiempo se puede dar una respuesta positiva cuando el alumno se convierte en emisor para sus compañeros.

Cada sección de clase tiene una secuencia de actividades para estimular estos sistemas enfocándose en hacer variado el tipo de actividades para activar uno por uno, es decir, durante el *warm-up* la metodología de trabajo puede ser específica para los alumnos que son visuales pero para la siguiente actividad el enfoque se le da a los que son auditivos y así sucesivamente con el propósito de que todos los alumnos estén inmersos en las actividades sea cual sea su preferencia interna de los sistemas representacionales. Aunado a esto, en algunas etapas de actividades se da la oportunidad para activar varios sistemas a la vez. Es importante aclarar que el sistema activado depende de cada alumno, algunos pueden recibir información de mejor manera si es visual, es por ello por lo que hay actividades donde dibujan, hacen un escrito o se apoyan con material visual en el pizarrón que él o sus compañeros realizan. Un quinesésico se apoyará de sus recuerdos mediante el contacto o incluso el olfato. Por último, un individuo que es auditivo le servirá las actividades donde tiene que escuchar a su compañero y repetir lo que contó o dentro de sus experiencias recordará lo que escuchó, lo que él mismo dijo o le dijeron otras personas.

Para ejemplificar los sistemas representacionales se puede partir desde el inicio de clase, el *warm up*.

	Procedimiento
Warm up	¿Alguna vez han cuidado de algún hermano menor o algún primo cuando están enfermos? ¿cómo fue la supervisión del niño cuando se estuvo enfermo? ¿Conocen alguna forma de apaciguar niños en estas condiciones?

Figura 3.6.: Anexo H, *Parents and young children*. Ejemplo de apertura de sistemas representacionales. Elaboración propia.

Procedimiento de la PNL: Parents and young children

Warm up (anclaje):

Para la actividad de warm up, los alumnos activarán sus sistemas representacionales en conjunto ya que al tener presente la atención que le dieron al niño recordarán:

- a) Sonidos, (sistema representacional auditivo) llantos, quejidos, algunas instrucciones que pudieron recibir de alguien más, por mencionar algunos ejemplos.
- b) Imágenes: del mismo paciente, sus expresiones; de ellos mismos, medidas que llevaron a cabo, procedimientos al preparar un medicamento, etc.
- c) Sensaciones: miedo, preocupación que pudieran sentir, desesperación en algún punto o relajación cuando lograron su cometido, empatía, etc.

Figura 3.7.: Anexo H, *Parents and young children*. Ejemplo de procedimiento de sistemas representacionales. Elaboración propia.

Durante el resto de las actividades los sistemas se activan de forma variada y seguida para que los alumnos no pierdan la secuencia de las actividades y enfoquen sus sistemas de forma eficiente.

Durante la retroalimentación los alumnos tendrán la oportunidad de compartir con sus compañeros su conocimiento adquirido y en este punto el sistema representacional prominente se reflejará en la manera que transmitan la información, reforzando y probablemente activando de nuevo los sistemas de sus compañeros.

3.2.4 Actividades basadas en el modelo POPS

Después de ciertas actividades que ayudaron al alumno a adentrarse a un tema, (*warm-up*, sintonía) se presentan las actividades con más peso que son donde el alumno debe poner a prueba sus conocimientos y por supuesto practicar sus habilidades orales.

La prueba POPS empieza por el estado donde el alumno debe conocer el objetivo o meta a la que debe llegar al final de la clase y después realiza alguna actividad que pone a Prueba su conocimiento. Éste puede ser general, desde conocer el vocabulario que va a usar, el orden y coherencia del diálogo o escrito que realiza, hasta saber la pronunciación de la palabra o el mensaje que debe transmitir. Siendo de esta forma, la primera fase: Prueba, en la que el alumno se da cuenta de lo que sabe y no sabe para después llenar esa “incongruencia” con el conocimiento que le falta. A continuación, se presenta una serie de actividades para ejemplificar estos pasos:

Actividad	Pops: 1) Prueba: los alumnos ahora deberán hacer un borrador sobre instrucciones dirigidas a un paciente. El caso será definido por el alumno. La actividad es individual. Deberán incluir un formato especial, pidiendo datos personales del paciente. Por ultimo deberán explicar qué medicamentos tomarán, los beneficios y recalcar los posibles efectos secundarios del mismo, la información debe ser detallada, qué es lo que podría suceder y qué hacer en caso del mismo. No se debe alertar al paciente, al contrario, deben de indicar que no se alerten.
-----------	---

Figura 3.8.: Anexo F, *Dealing with medication*. Ejemplo de prueba (POPS). Elaboración propia.

Pops:

- 1) Prueba: El alumno primero pondrá a prueba su conocimiento: vocabulario (adjetivos, adverbios, phrasal verbs y ciertos medicamentos. Cabe mencionar que, dado el contexto académico de los alumnos, estos cuentan con conocimiento de medicamentos por lo que no les será difícil ubicar y maniobrar su conocimiento del mismo. Incluso es posible su familiaridad puedan desencadenar otro tipo de anclas.

Figura 3.9.: Anexo F, *Dealing with medication*. Ejemplo de procedimiento de “prueba”. Elaboración propia.

La segunda fase: Operación, es cuando el individuo cuenta con los medios que le hacían falta para poder realizar esta fase. Una vez que tiene el material con el que trabajará, que él mismo realizó o con la ayuda de un equipo, (puede ser vocabulario, estructura de oraciones, etc.) puede presentar y poner a prueba sus habilidades orales,

tomando siempre en cuenta que estas prácticas son las que les ayuda a desempeñarse y subir su nivel de *Producción oral*. En este punto también es importante recordar el papel del docente para hacer observaciones y que el alumno pueda corregir en el momento.

2) Óperación: Los alumnos presentan su trabajo en forma de Speaking. Pueden apoyarse de una pareja para dar las indicaciones, no es necesario que el paciente en el rol play tenga diálogo, solo escuchará lo que su compañero tiene que decir. El speaking que presenta deberá incluir vocabulario específico de la unidad, adverbios adjetivos y phrasal verbs. (diálogo formal, con tacto hacia el paciente)

Figura 3.10.: Anexo F, *Dealing with medication*. Ejemplo de operación (POPS). Elaboración propia.

Durante la tercera fase del proceso se lleva a cabo otra prueba, donde los alumnos pueden reconocer el conocimiento con el que iniciaron la actividad, saber qué aprendizaje hacía falta y de igual forma ya tuvieron una oportunidad de realizar una operación de *Producción oral* para empezar a practicar. Ahora en esta fase, el alumno realiza otra prueba para verificar que todo el conocimiento que adquirió y la práctica que hizo haya quedado clara y no queden dudas. Esta prueba verifica y a la vez pone de nuevo en práctica sus habilidades de *Producción oral*. A continuación, se presenta el ejemplo de la tercera fase:

3) Prueba: Esta última actividad consistirá en hacer parejas y compartan su información previa. La tarea de ambos será el reconocimiento de vocabulario en común que utilizaron. Revisar si el uso de adjetivos y phrasal verbs fue correcto en sus enunciados.

Figura 3.11.: Anexo F, *Dealing with medication*. Ejemplo de prueba 2 (POPS). Elaboración propia.

La última fase se llama Salida. Aquí se realiza un *feedback* por parte del profesor donde se hacen observaciones conforme el desempeño de los alumnos o de igual forma puede haber retroalimentación entre compañeros. En esta fase es importante que el alumno haga una auto evaluación. Que el alumno sepa desde un principio el objetivo que debe lograr ayudará al alumno a hacer esta auto evaluación.

CONCLUSIONES

La propuesta que se plantea en este trabajo tuvo como objetivo el desarrollo de la habilidad oral para alumnos en grado superior, estudiantes de odontología que muestran la necesidad del desarrollo de la lengua para fines académicos que la misma escuela exige y que sin embargo no es suficiente o eficiente el programa que se cubre para este objetivo. A través de modelos de la programación neurolingüística y del apoyo de la metodología del aprendizaje generativo se llevó a cabo una serie de pasos a seguir para el desarrollo de plan de clase que muestran de qué manera puede el alumno responder a distintos estímulos y cómo estos estímulos pueden dar respuesta de su desarrollo.

Dicho esto, se puede llegar a los siguientes puntos de conclusión: el primer objetivo a mencionar del trabajo es la adaptación del modelo PNL dentro de una sesión de clase con objetivos específicos, refiriéndose al contexto académico de los alumnos de odontología, cuyas características no se pierden en el desarrollo. La estructura de la clase cuenta con un principio para cada plan de clase en el que se introduce el tema, en este punto se demuestra que la PNL cuenta con gran importancia como parte del *Warm-up* al introducir las anclas que genera cada alumno de acuerdo con sus experiencias y este punto es el que denotará la importancia e interés en el alumno para continuar estimulando el resto de su aprendizaje. Se demuestra de igual forma que para el cuerpo de desarrollo de actividades, donde interviene la sintonía, el modelo POPS y el cierre de clase tiene continuidad que no se altera de los propósitos de aprendizaje. El objetivo de desarrollo de la lengua (expresión oral) se realiza sin falta en cada sesión ya que hay participación de cada alumno ya sea de forma individual o grupal y el cierre de las actividades son evaluadas por el profesor y por los mismos alumnos (*feedback*).

Continuando con los métodos elegidos de la PNL se concluye que son adecuados para el desarrollo de una clase. La sintonía puede calificarse como parte estimulante del aprendizaje ya que en el momento en que el alumno está inmerso en un tema puede dejar de lado cuestiones externas que lo pueden distraer de los objetivos. Durante el proceso del modelo POPS se utilizan los recursos del libro, sección importante a mencionar ya que el programa de la universidad no puede dejar de lado el desarrollo de

los temas seleccionados en éste, y aún más importante se practica la expresión oral de tal forma que los alumnos siguen inmersos en las dinámicas gracias a los estímulos previamente disparados y a la vez van creando nuevas anclas y estímulos. En esta sección hay que recordar que existen dos “pruebas”, una donde el alumno se plantea lo que conoce, y la segunda es donde se reconoce lo aprendido y los errores que se pudieron haber cometido y de esta forma se crea conciencia de ello.

Para la aportación del aprendizaje generativo se puede concluir que su participación contribuyó a la estructura de los planes de clase ya que se crea en conjunto con la PNL dinámicas en grupo. Se puede manifestar en este modelo de aprendizaje que las experiencias previas son de gran importancia, estos estímulos previos crean pensamiento sistemático en donde el nuevo conocimiento tiene sentido y se integra conscientemente como aprendizaje nuevo. Estas dinámicas son entrelazadas con la metodología POPS donde cada alumno crea orden y coherencia en su trabajo individual pero también lo externa durante el trabajo en equipo y se refuerza como retroalimentación para concluir la parte del pensamiento sistemático y la creación de nuevas experiencias que formará parte de su adquisición de aprendizaje.

Para finalizar, existen sugerencias que pueden complementar este trabajo o servir como guía para nuevas investigaciones:

En esta investigación se realizó propuesta de trabajo de clase para los alumnos sin embargo, se mencionó que el desarrollo de la clase también cuenta con la necesidad de que al finalizar el semestre el alumno debe hacer presentación como examen de PO para esta sección se hace la sugerencia de crear en conjunto con los alumnos un plan de su presentación basado en los métodos propuestos y de esta manera los alumnos cuenten con esta información para que les sea de utilidad no sólo en esta parte de examen, sino también en otros proyectos.

Como segunda sugerencia se puede hacer mención que durante el desarrollo de las dinámicas de clase propuestas no se hizo explotación de recursos de materiales. Para estas secciones se sugiere contar con material didáctico de tal manera que el alumno pueda identificar más información o tener una inmersión en el tema aún más enfocado.

Este material ya sean presentaciones en cañón, imágenes impresas, carteles, maquetas, instrumentos específicos de que forman parte de su carrera, entre otros, pueden ser utilizados en cualquiera de las fases del desarrollo de clase.

Como última sugerencia de este proyecto se puede comentar que los diferentes modelos que la PNL ofrece se pueden adaptar a distintos objetivos para el aprendizaje o enseñanza por lo que su aplicación puede extenderse a otras áreas de educación y de igual forma se pueden hacer nuevas investigaciones con fines académicos.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Aguilar, M. (2004). *Chomsky la gramática generativa*. [Archivo PDF]. https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf
- Avedaño, F. y Miretti, M. (2020). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar en el aula*. Homo Sapiens.
- Barón, L. y Müller, O. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. [Archivo PDF]. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Buchheit, C. y Shamber, E. (2017). *Transformational NLP: A new psychology*. White Cloud Press.
- Chajet, D. (2017). *Entrenamiento para formadores con PNL. Seminario 3 Modelo TOTE: Aprendizaje basado en objetivos*, Buenos Aires
- Consejo de Europa (2020), *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Servicio de publicaciones del Consejo de Europa: Estrasburgo. www.coe.int/lang-cefr.
- Council of Europe. (2020) *Common European Framework of Reference for Language: Learning, teaching, assessment*. [Archivo PDF]. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/16809ea0d4](https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/16809ea0d4)
- Dilts, R., DeLozier J. y Dilts, D. (2017). *PNL II. La siguiente generación*. El grano de Mostaza.
- Dilts, R., Grinder, J., Bandler, R. y De Lozier, J. (2017) *Programación Neuro-Lingüística Vol. 1 El estudio de la estructura de la experiencia subjetiva*. [Archivo PDF] <file:///D:/PNL/Material/PDF/242845998-Richard-Bandler-John-Grinder-Programacion-Neurolinguistica-Vol-1-pdf.pdf>.

- Echeverría, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. [Archivo PDF].
file:///D:/PNL/Material/PDF/ontologia%20del%20lenguaje.pdf
- Estupiñán, R. y de Mora, R. (2017). *La influencia de la programación neurolingüística en estudiantes universitarios en la república de Ecuador*. [Archivo PDF].
<https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/801/695>
- Forner, R. (2015). *PNL para todos*. 3ra. Quarzo.
- Grice, T. (2017). *Oxford English for careers Nursing 1. 6ta*. Oxford University Press.
- Investigación docente. (25 de marzo de 2021). *Aprendizaje generativo de Fiorella y Mayer: introducción y primera estrategia*.
<https://investigaciondocente.com/2021/03/25/aprendizaje-generativo-de-fiorella-y-mayer-introduccion-y-primera-estrategia/>
- Martínez, M. (2012). *Curso introductorio teórico práctico "Programación Neurolingüística"*. [Archivo PDF]
file:///D:/PNL/Material/PDF/pnl+anclaje+y+otras+tecnicas.pdf
- Miller, G., Galanter, E. y Pribram, K. (2013). *Plans and the structure of behavior*. Martino Fine Books.
- NVNLP –Nederlansc Vereniging Voor NLP- Dutch Association for NLP. (27 de diciembre del 2013). *John Grinder on 'The origins of NLP: The early days*. [Archivo de video].
https://www.youtube.com/watch?v=wcC758C5JN8&ab_channel=NVNLP-NederlandseVerenigingvoorNLP-DutchAssociationforNLP
- Núñez, J. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. [Archivo PDF].
<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- O'Connor, J. y Seymour, J. (2020) *Introducción a la PNL*. <https://speakernowchile.cl/wp-content/uploads/2020/04/ok-La-Pnl-Joseph-O-Connor-Jhon-Seymour-1.pdf>

- Polanco, A. (2016). *La programación neurolingüística (PNL) con adolescentes migrantes*. [Archivo PDF]. https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/22569/TFM_Adriana_Polanco_M%C3%ADster_Intervenci%C2%A6n.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- PsicoSalud. Gabinete de Psicología. (1 de abril de 2018). *Terapia Gestalt: Un análisis crítico*. <https://psicosaludtenerife.com/2018/04/01/terapia-gestalt-un-analisis-critico/>
- Suaza, M. (2016). *Desarrollo de la producción oral del inglés a través modelo Producción oral: Habilidades comunicativas*. Editorial Academia Española.
- Técnica Administrativa – ISSN: 1666-1680. (15 de enero de 2019). *La teoría de Korzibsky aplicada a la lectura y escritura para nivel superior*. <http://www.cyta.com.ar/ta/article.php?id=180101>
- Universidad Autónoma del Estado de México. (2021). *Programa de aprendizaje de lenguas*. <https://dal.uaemex.mx/index.php#>
- Valenzuela, R. (2020). *Chomsky y Bordieu: una visión del lenguaje*. [Archivo PDF]. <https://urseva.urse.edu.mx/wp-content/uploads/2020/09/Chomsky-y-Bordie-Una-visi%C3%B3n-del-Lenguaje.pdf>
- Weerth, R. (2000). *PNL y la imaginación*. 2da, Argentina.

ANEXOS

Anexo A

Planeación del curso

Institución: Universidad Isidro Fabela de Toluca S.C.	Asignatura: inglés con propósitos específicos	Nivel: Intermedio	
Horas por semestre: 64hrs	Número de estudiantes: 20-30	Edad: 18-24	Género: mixto
Características de los alumnos: <p>La edad de los alumnos es entre 18 y 24 años ya que cada grupo se conforma no por grado sino por nivel de inglés de acuerdo con los exámenes de ubicación que presentan al inicio de su carrera. La mayoría de los estudiantes son de sexo femenino.</p>			
Motivo de aprendizaje del idioma: <p>La carrera de odontología incluye en su historial académico materias que no cuentan con libros con traducción al español por lo que el alumno se ve obligado a buscar información en inglés, de igual forma se les entregan manuales que pueden contener instrucciones, procedimientos e información en inglés.</p> <p>Al final de cada semestre los alumnos deben hacer una presentación en inglés exponiendo los temas vistos durante el semestre, estos siempre son relacionados a la salud y se pueden apoyar de material visual en presentaciones, también pueden presentar algún rol play. La presentación de estas varía de acuerdo con lo que solicite cada profesor. Se exige un excelente discurso que debe durar no menos de 10 min por equipo o pareja. Todas las exposiciones son evaluadas como parte de la producción oral en su segundo parcial; los puntos a calificar son: presentación en general, gramática, pronunciación, vocabulario, material y fluidez.</p>			
Objetivo general del curso: <p>Desarrollar la habilidad oral mediante procesos de la PNL recreando situaciones y activando anclas nuevas que permitan el aprendizaje.</p> <p>Prácticas suficientes para que el alumno exponga adecuadamente una presentación ante una audiencia.</p> <p>Trabajar en equipo comunicación clara y precisa.</p>			
Metodología: <p>La metodología que se aplicará en las clases está basada en el modelo de PNL de Richard Bandler y John Grinder.</p>			

<p>Didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrear una experiencia concreta que los alumnos reconozcan y se familiaricen con ella para crear sintonía con sus compañeros y comenzar el ciclo de aprendizaje. • Integrar actividades sencillas donde el alumno recree la experiencia, esta vez con un objetivo. • Activar anclas para que el alumno pueda internalizar la experiencia con el nuevo aprendizaje. • Repetir ciclo para obtener evidencia de aprendizaje. 	<p>Método:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje generativo • Anclaje • POPS 	<p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro
---	---	---

Evaluación			
Primer parcial		Segundo parcial	
Habilidades	Porcentaje	Habilidades	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Speaking • Grammar • Reading • Listening • Writing 	<ul style="list-style-type: none"> • 15% • 50% • 15% • 10% • 10% 	<ul style="list-style-type: none"> • Speaking • Grammar • Reading • Listening • Writing 	<ul style="list-style-type: none"> • 20% • 50% • 10% • 10% • 10%
Total	100%	Total	100%

Contenido

Language skills	Language knowledge	
Speaking	Vocabulary	Pronunciation

1) Presenting complaints		
Diagnosis Presenting complaints	Describing pain	Medical terms: word stress
2) Working in general practice		
GP Statistics Case history role play	Signs and symptoms Non-technical language	Medical jobs: main stress Questions: rising and falling intonation
3) Instructions and procedures		
Explaining a process (hand washing) Explaining a procedure Case presentation	Giving instructions Explaining procedures	-
4) Explaining and reassuring		
Explaining procedures Acknowledge visual cues	Adjectives to describe procedures. Explaining complications and reassuring the patient	Word stress: suffixes
5) Dealing with medication		
A drug chart. Explaining medications	Abbreviations	
6) Lifestyle		

Making changes Stress Exam practice	Language for exercise	Word stress in noun phrases
7) Parents and young children		
Empathizing Practicing for OSCE scenarios	Qualities of a good pediatrician Non-technical language Signs and symptoms	-
8) Communication		
Considering what the patient thinks Dealing with a defensive patient	Alcohol	Stress in the sentence
9) Working in psychiatry		
Mini mental state examination	Appearance, behavior, and manner	Weak forms
10) Terminal illness and dying		
Breaking bad news A debate about donor cards Coping mechanisms	Reaction to bad news Words and phrases related to death	
11) Working in a team		
Communicating with a consultant Interrupting a colleague Interview panel	Teamwork Describing attitude and behavior	
12) Diversity at work		
Cultural awareness	Awareness of feelings	Saying long sentences

Reporting and clarifying		
Diversity committee		
Parents' spiritual needs		

Anexo B

1. Presenting complaints

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Presenting complaints</i>	
Actividad: Describir y hacer preguntas sobre el dolor	
Objetivo: Generación de preguntas y respuestas de dolor.	
Objetivo de clase: Describir sensaciones de dolor en partes del cuerpo y preguntar en qué parte del cuerpo hay dolor y de qué forma.	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Partes del cuerpo.	

	Procedimiento		
Anclaje	Preguntar a los alumnos: ¿Qué experiencia de dolor intenso físico han sentido? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo ocurrió?	Sintonía	El profesor cuenta una historia acerca de una experiencia personal donde sintió un dolor específico. Se debe señalar dónde fue el lugar de dolor, intensidad, frecuencia, etc.
Actividad (POPS)	Para la prueba POPS se deben seguir los siguientes pasos: 1) Prueba: indicar a los alumnos que describan en su mente todas las formas posibles cómo fue ese dolor, todas las partes que involucró, si había alguien con ellos o no, qué llevaban puesto, en qué sitio se encontraban, si hacía frío o calor, etc. (En esta parte se está recurriendo a el sistema kinestésico) 2) Operación: Para el rol play deberán formar parejas (paciente, doctor). El paciente deberá recrear su historia contando todo lo sucedido. El doctor tendrá que preguntar sobre la intensidad y partes de dolor. 3) Prueba: La situación recreada debe ser detallada con el vocabulario más amplio posible (partes del cuerpo, adjetivos). El profesor puede hacer observaciones de forma individual corrigiendo vocabulario, pronunciación o incluso gramática. 4) Salida: El alumno puede describir y responder preguntas con vocabulario adecuado y necesario.		

Procedimiento de la PNL: *Presenting complaints*

Warm up (anclaje):

- 1) Mediante las preguntas estructuradas hacia el alumno se creará un estado consciente, éste es de un recuerdo de dolor físico.
- 2) Se deben recordar detalles específicos como colores, texturas, olores, sonidos, personas que pudieran haber estado presentes etc.
- 3) Se activarán los sistemas representacionales de acuerdo con cada individuo, es decir, puede surgir un recuerdo kinestésico, visual o auditivo.

POPS:

- 1) Prueba: En esta parte se recurre a los sistemas representacionales una vez más. De esta forma, los detalles de su anécdota reactivarán su estado consciente.
- 2) Operación: Se pone a prueba el vocabulario adquirido, las estructuras gramaticales.
- 3) Prueba: Hay algunas señales en las que tanto el profesor como el alumno obtienen evidencias de su aprendizaje:
 - a. Cuando el paciente pudo describir de manera satisfactoria su anécdota.
 - b. Cuando el doctor comprendió el suceso y realizó preguntas específicas.
- 4) Salida: Los alumnos son capaces de describir, preguntar y responder en situaciones de dolor. El profesor puede identificar el progreso de los alumnos cuando la conversación es fluida y existe sintonía durante y después del rol play.

Anexo C
2 Working in general practice.

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Working in general practice</i>	
Objetivo: Discusión sobre el Servicio de salud nacional (<i>National Health Service</i>)	
Objetivo de clase: Conversación sobre el cuidado de la salud actual en el país. Características más importantes sobre el sistema de cuidado de la salud. Formular preguntas sobre diagnóstico de signos y síntomas	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Preguntas sobre historial médico familiar, uso de lenguaje técnico y no técnico.	

	Procedimiento		
Anclaje	Preguntar a los alumnos: ¿De qué forma cuidan su salud? ¿que implica cuidar de la salud? ¿cómo se	Sintonía	Pedir a los alumnos que dibujen en forma de lluvia de ideas la anécdota más reciente que tienen sobre un hospital y más ideas sobre las preguntas previas.
Actividad (POPS)	siente tener buena salud? ¿cuidan la salud de su familia, de qué forma? ¿Recuerdan la última vez que estuvieron enfermos y qué es lo que no podían realizar dada su condición? (actividades, ingesta de alimentos, actividad mental...) ¿Recuerdan la última vez que estuvieron en un hospital, qué sucedió?	Para la prueba POPS se deben seguir los siguientes pasos: 1) Prueba: Las imágenes servirán como guía para hacer dos redacciones: ¿qué han hecho para cuidar su salud hasta hoy? y redactar ¿qué fue lo que sucedió la última vez que estuvieron en un hospital? Deberán usar los tiempos <i>Present Perfect</i> y <i>Past simple</i> . 2) Operación: En parejas los alumnos deberán relatar lo escrito a su compañero. 3) Prueba: Una vez recibida la información de su compañero deberán cambiar de pareja y contar lo que su primer compañero les dijo. 4) Salida: La actividad será un éxito cuando los alumnos sean capaces de reconocer los tiempos que usaron ellos mismos y los de sus compañeros. El profesor debe monitorear en todo momento.	

Procedimiento de la PNL: Working in general practice

Warm up (anclaje):

- 1) Mediante las preguntas estructuradas hacia el alumno se creará un estado consciente, sobre su estado de salud actual
- 2) Los alumnos deben crear conciencia sobre detalles específicos
- 3) Se activarán los sistemas representacionales de acuerdo con cada individuo, es decir, puede surgir un recuerdo kinestésico, visual o auditivo.

POPS:

- 1) Prueba: En esta etapa los sistemas representacionales deberán estar más activos, poniendo a prueba imágenes mentales al recordar, el sistema kinestésico al plasmar sus ideas en papel, algunos activarán sistema auditivo (ejemplo: escuchar personas en el hospital, sonido personas trabajando, preguntando, tal vez llorando etc.), el sistema olfativo (ejemplo: el olor de un hospital, de medicamentos, de alguna comida en especial que debieran ingerir...).
- 2) Operación: De acuerdo con toda la información personal recolectada y escrita deberán ponerlo a prueba en su *Producción oral*.
- 3) Prueba: En esta fase se ponen a prueba el conocimiento de los tiempos y el uso correcto de ellos, así como la atención prestada al escuchar a su compañero. Esta fase requiere de activación de ancla por medio del recuerdo, uso de *Producción oral*, memoria de la anécdota que escucharon habilidad para volverla a relatar, de igual forma el compañero que escuchó debe de identificar los tiempos y volverlos a usar.
- 4) Salida: Los alumnos se darán cuenta por sí solos si lograron explicar todo a su compañero, escuchar y comprender la información de su pareja y por último de retener esa información para volver a explicarla. El rango de vocabulario que deben utilizar es el mismo por lo que no deben tener problemas en ese sentido.

Anexo D

3. Instructions and procedures

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Instructions and procedures</i>	
Objetivo: Dar y recibir instrucciones	
Objetivo de clase: Uso de vocabulario para indicar cómo lavar las manos apropiadamente/explicación paso a paso de un procedimiento: observación directa de las habilidades procedimentales (<i>Direct Observation of Procedural skills</i>).	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Secuencia de procedimientos, imperativos, conocimiento de abreviaciones.	

	Procedimiento		
Anclaje	Como primera actividad los alumnos deben redactar instrucciones para atar las agujetas.	Sintonía	Hacer una pequeña discusión sobre pasos sencillos para dar las instrucciones previas. Recordar qué instrucción sencilla les costó aprender cuando eran pequeños o a sus hermanos pequeños. ¿Cómo fue que lo lograron o quién en específico les ayudó para lograrlo?
Actividad (POPS)	<p>Para la prueba POPS se deben seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prueba: De forma individual se realizará un borrador para dar instrucciones sobre el procedimiento correcto de cómo lavar las manos. 2) Operación: los alumnos se unirán en parejas para armar su trabajo definitivo. Deberán explicar paso por paso los puntos importantes. Deberán usar el vocabulario adecuado. Deben ser instrucciones simples, pero con información completa. 3) Prueba: Los alumnos presentarán su trabajo al grupo, debe ser conciso, con los requerimientos completos y uso adecuado del vocabulario. 4) Salida: Si el paso anterior cumplió con lo esperado, entonces se calificará como concluido. 		

Procedimiento de la PNL: Instructions and procedures

Warm up (anclaje):

- 1) La actividad de *warm up* es una actividad sencilla que activará un recuerdo de aprendizaje y activará una manera creativa de dar instrucciones sencillas.
- 2) Los sistemas representacionales se activarán de inmediato: la quinestésica al recordar algún tipo de agujeta, zapato, textura. Representación visual al capturar cada paso para dar la instrucción. Cada alumno tendrá su manera especial de atar agujetas por lo que al compartir su trabajo encontrará similitudes y diferencias con sus compañeros, oportunidad para anclar una nueva experiencia.

POPS:

- 1) Prueba: Esta prueba activará en los alumnos el conocimiento de vocabulario para poder realizar la actividad. De igual forma sus sistemas representacionales estarán activos al recordar el procedimiento.
- 2) Operación: Para este paso los alumnos ya deben tener identificado su conocimiento. El sistema representativo visual debe estar presente para recordar los pasos a seguir y poder explicarlos.
- 3) Prueba: Se apoyarán del sistema quinestésico al explicar paso a paso frente a sus compañeros y así mismo de la representación visual. Deben expresar sus ideas con claridad y de forma sencilla.
- 4) Salida: La operación será un éxito cuando puedan dar la instrucción de forma concreta y fluida.

Anexo E
4 Explaining and reassuring

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Explaining and reassuring</i>	
Objetivo: Explicación de un procedimiento y apaciguar al paciente	
Objetivo de clase: Uso de expresiones con <i>be going to</i>	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Vocabulario para procedimientos, futuro: <i>be going to</i> .	

	Procedimiento		
Anclaje	¿Qué tan perceptivos son para notar que una persona tiene un malestar o se siente triste, enojado, feliz, preocupado? ¿pueden recordar un ejemplo en específico?	Sintonía	¿Pueden percibir el estado de ánimo de sus compañeros en este momento? Los alumnos deben observarse y hacer un diagnóstico del estado de humor de sus compañeros y hacer una pequeña hipótesis de porqué se ven de esa manera. Ejemplo, si un alumno se ve cansado y con sueño tal vez se desveló haciendo una tarea.
Actividad (POPS)	<p>Para la prueba POPS se deben seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prueba: Los alumnos deberán hacer una lista en parejas que lleven pequeñas frases o expresiones que les dirían a sus pacientes. Las expresiones deben referirse a hipótesis de qué apariencia tiene la persona y palabras que lo hagan sentir en confianza y seguro del tratamiento que recibirán. También deberán hacer un diálogo donde le expliquen al paciente cómo es el procedimiento que se llevará a cabo. En el diálogo deberán incluir algunas de las expresiones que escribieron anteriormente. Los alumnos pueden elegir el tipo de procedimiento 2) Operación: Los alumnos dirán el diálogo que armaron frente al grupo. 3) Prueba: Cómo segunda actividad, en parejas deberán improvisar un diálogo sencillo para la explicación de una prueba de sangre. Deberán incluir expresiones que no alarmen al paciente o que lo hagan sentir más seguro. 4) Salida: Cuando los alumnos sean capaces de improvisar el diálogo 		

con los requerido se podrá dar como concluida la actividad.

Procedimiento de la PNL: Explaining and reassuring.

Warm up (anclaje):

La actividad de *warm up* les permitirá a los alumnos activar sus sistemas representacionales al recordar expresiones faciales (representación visual) y también puede activar recuerdos de empatía hacia otras personas.

POPS:

- 1) Prueba: Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos accedan a recuerdos de frases o palabras que pudieron decirles a ellos en algún momento y les hizo cambiar su perspectiva a algún tratamiento que ellos recibieron o que a algún conocido suyo les sucedió. También puede haber recuerdos de experiencias que ellos mismos le dijeron a alguno de sus pacientes.
- 2) Operación: Durante la actividad deberán demostrar su conocimiento de la unidad y poner en práctica lo que escribieron. Esta actividad puede activar nuevas anclas de aprendizaje que en un futuro puedan realizar con sus pacientes.
- 3) Prueba: En esta actividad el diálogo improvisado que realicen los alumnos ya debe tener conocimiento de vocabulario, así como formas de tratar a un paciente o expresiones que les ayude a sintonizar con ellos (sistema representacional kinestésico)
- 4) Salida: Los alumnos se darán cuenta si les hace falta sintonía con un paciente o formas de expresión, si pueden manejar las actividades anteriores se dará como finalizada la unidad, si no, deberán recurrir a más recursos para reforzar con ayuda del profesor.

Anexo F
5 Dealing with medication

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Dealing with medication</i>	
Objetivo: Explicación de efectos secundarios	
Objetivo de clase: Informar a un paciente sobre posibles efectos secundarios a ciertos medicamentos.	
Habilidad de apoyo: <i>Producción oral</i>	
Conocimiento previo: Uso de adverbios, adjetivos, <i>phrasal verbs</i> y expresiones específicas.	

	Procedimiento		
Anclaje	Los alumnos deberán pensar si ¿alguna vez tuvieron alguna clase de alergia o reacción y cómo sucedió? Si no tienen alergias, ¿recuerdan haber visto a alguien que haya tenido algún tipo de reacción?	Sintonía	El profesor contará su experiencia o en dado caso la experiencia de algún conocido. Responderá a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue la reacción que tuvo? ¿A qué fue, un medicamento, a una planta, un animal? ¿Es la única vez que le ha sucedido? ¿Cuánto tiempo duró la alergia? ¿Hubo alguna consecuencia grave o alguna secuela? ¿Qué hizo o tomó para contrarrestar malestares?
Actividad (POPS)	POPS: 1) Prueba: los alumnos ahora deberán hacer un borrador sobre instrucciones dirigidas a un paciente. El caso será definido por el alumno. La actividad es individual. Deberán incluir un formato especial, pidiendo datos personales del paciente. Por último, deberán explicar qué medicamentos tomarán, los beneficios y recalcar los posibles efectos secundarios del mismo, la información debe ser detallada, qué es lo que podría suceder y qué hacer en caso de este. No se debe alertar al paciente, al contrario, deben de indicar que no		

	<p>se alerten.</p> <p>2) Operación: Los alumnos presentan su trabajo en forma de PO. Pueden apoyarse de una pareja para dar las indicaciones, no es necesario que el paciente en el rol play tenga diálogo, solo escuchará lo que su compañero tiene que decir. El <i>Producción oral</i> que presenta deberá incluir vocabulario específico de la unidad, adverbios adjetivos y <i>phrasal verbs</i>. (diálogo formal, con tacto hacia el paciente)</p> <p>3) Prueba: Esta última actividad consistirá en hacer parejas y compartan su información previa. La tarea de ambos será el reconocimiento de vocabulario en común que utilizaron. Revisar si el uso de adjetivos y <i>phrasal verbs</i> fue correcto en sus enunciados.</p> <p>4) Salida: Se concluirá la actividad cuando el profesor haya revisado el último trabajo en equipo y entregue pueda concluir que el <i>Producción oral</i> fue satisfactorio.</p>
--	--

Procedimiento de la PNL: *Dealing with medication*

Warm-up (anclaje):

- 1) La acción simple de recordar una experiencia física se deberán activar varias anclas como: la visual al recordar el color de la piel ante alguna reacción alérgica, hinchazón, u otra secuela; la representación kinestésica, al tocar la textura o al sentir ardor, dolor, comezón etc. Éstas son anclas que pueden disparar ciertos estados emocionales y que hará que el alumno pueda anclar nuevo conocimiento.

POPS:

- 1) Prueba: El alumno primero pondrá a prueba su conocimiento: vocabulario (adjetivos, adverbios, *phrasal verbs* y ciertos medicamentos. Cabe mencionar que, dado el contexto académico de los alumnos, estos cuentan con conocimiento de medicamentos por lo que no les será difícil ubicar y maniobrar su conocimiento de este. Incluso es posible su familiaridad puedan desencadenar otro tipo de anclas.
- 2) Operación: La PO que presentan debe incluir toda la información necesaria y concreta.
- 3) Prueba: Los alumnos deben reconocer las estructuras gramaticales e identificar si es correcto o no y corregir sus errores. Esta actividad les dará la oportunidad de rectificar su conocimiento mantener sus anclas activas. (Cuando el medicamento reconocido es bien recetado y en efecto, éstos contra restan los malestares que su compañero mencionó en su experiencia)
- 4) Salida: Cada alumno se dará cuenta de la corrección de sus errores y cerrar su ancla satisfactoriamente.

Anexo G
6 Lifestyle

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Lifestyle</i>	
Objetivo: Discusión buenos y malos hábitos	
Objetivo de clase: Discusión sobre alimentación, ejercicio, trabajo, estrés etc. En la rutina diaria de los alumnos.	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Uso de adjetivos, vocabulario para describir estilos de vida y vocabulario para sugerir ejercitarse.	

	Procedimiento		
Anclaje	¿Se han preguntado, cómo era su alimentación de pequeños? ¿Qué era lo que más les gustaba? ¿Qué es lo que siempre han detestado? ¿Ha cambiado considerablemente o no ha cambiado en absoluto?	Sintonía	En grupo, los alumnos harán un mapa de ideas en el pizarrón dividiendo malos y buenos hábitos que incluyan las categorías de alimentación, trabajo, escuela, ejercicio, estrés y otros.
Actividad (POPS)	POPS: 1) Prueba: Los alumnos deberán pensar en un mal hábito que tenían y cómo lograron cambiarlo o eliminarlo. ¿Qué les hizo erradicarlo, alguien influyó para que lo dejaran? Ahora, ¿cómo se sienten cuando ese hábito ya no está? ¿Cuál es el mejor hábito que tienen y qué cómo se sienten al hacer esa rutina o actividad? ¿alguna vez han ayudado a una persona a cambiar un mal hábito? ¿Qué les motivó a hacerlo? 2) Operación: Una vez que su escrito esté listo deberán contarlo a un compañero. Su pareja deberá estar atenta ya que deberá hacerle tres preguntas acerca de lo que les contó. Deberán utilizar todo el vocabulario posible para su descripción y más si es necesario. 3) Prueba: Finalmente cada uno deberá presentar ante el grupo el mal		

	<p>hábito de su compañero y puede comentar si él o ella tuvieron o tienen ese hábito, en caso de que lo tengan, dirán si quieren o están dispuestos a cambiarlo.</p> <p>4) Salida: Los resultados de los alumnos se miden en la última prueba cuando sean capaces de describir lo que su compañero explicó y puedan volver a decirlo al grupo.</p>
--	--

Procedimiento de la PNL: *Lifestyle*

Warm up (anclaje):

- 1) Las preguntas diseñadas para el alumno deberán activar las anclas que hicieron de pequeños al probar sabores, recordar olores agradables o desagradables.
- 2) Estos recuerdos pueden tener anclas con su estado presente al identificar los sabores que aún disfrutaban, otros que ya no y tal vez otros nuevos.
- 3) De esta forma se activan no solo las anclas sino los sistemas representacionales que les ayudarán a mantener un estado consciente para su nuevo aprendizaje.

POPS:

- 1) Prueba: A través de esta actividad, los alumnos activarán recuerdos que a la vez activarán anclas y sistemas representacionales. Primero recurrirán a imágenes visuales de qué es lo que hacían, de qué forma, con quién, cómo es que se hicieron de ese buen o mal hábito. Pueden recurrir también al sistema olfativo si es que su recuerdo incluye algún olor, al auditivo y muy importante también al kinestésico al recordar sensaciones agradables o desagradables que los llevaba a realizar su hábito.
Estos recuerdos pueden ser más vívidos si los alumnos continúan haciéndolos. Aunado a sus propias experiencias, reactivarán otros recuerdos, pero de forma menos tangible, pero no menos eficiente ya que es posible que si activaron anclas para ayudar a otra persona y tuvieron gran satisfacción al hacerlo podría estar más presente esa ancla, lo cual es buena herramienta para la siguiente actividad.
- 2) Operación: Una vez identificando sus anclas, el alumno pondrá a prueba el vocabulario visto. Debe utilizar todas las herramientas posibles de su recuerdo para poder describirlo. Como reafirmación a la práctica de vocabulario debe escuchar atentamente a su compañero, y utilizar los mismos o nuevos adjetivos que su compañero haya utilizado. Esta actividad es buena práctica ya que al escuchar atentamente a su compañero pueden surgir recuerdos o experiencias similares que anteriormente no habían mencionado.
- 3) Prueba: Para reafirmar todo lo practicado expondrán una vez más su conocimiento y pondrán en práctica no solo su conocimiento, también su PO.
- 4) Salida: El profesor deberá evaluar su desempeño durante toda la actividad y de igual forma el alumno sabrá si logró completar las actividades eficientemente.

Anexo H
7 Parents and Young children

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Parents and young children</i>	
Objetivo: Cómo apaciguar a un paciente	
Objetivo de clase: Practica de empatía, simpatía, sensibilidad, organización y apaciguamiento dirigido a los pacientes.	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Uso de lenguaje técnico, signos y síntomas, primer y segundo condicional.	

	Procedimiento		
Anclaje	¿Alguna vez han cuidado de algún hermano menor o algún primo cuando están enfermos? ¿cómo fue la supervisión del niño cuando se estuvo enfermo? ¿Conocen alguna forma de apaciguar niños en estas condiciones?	Sintonía	¿En su experiencia creen que es más complicado simpatizar con adultos mayores o con niños? ¿Por qué? Los alumnos deberán discutir la pregunta en grupos de 3. Compartir posibles métodos que ellos utilizan o han visto utilizar.
Actividad	<p>1. Prueba: De acuerdo con lo que comentaron, los alumnos harán un escrito donde utilicen el primer y segundo condicional y responder cómo actuarían en esos posibles escenarios. La actividad en es pequeños grupos. Por ejemplo, si un niño llega llorando porque no quiere ser atendido ya sea por algún dolor presente, porque le aterra un hospital o por otra razón, ¿qué podrían hacer para apaciguarlo. El escrito debe contener al menos 5 casos en diferentes situaciones.</p> <p>Operación: Los grupos pasaran al frente para comentar sus experiencias y posibles soluciones.</p>		

	<p>Prueba: Como última actividad, cada grupo se reunirá de nuevo a discutir con sus compañeros el caso que más les llamó la atención, tendrán 5 minutos para discutirlo y al final dará sus aportaciones.</p> <p>Salida: La actividad se finaliza cuando todos los alumnos reciban sus aportaciones y hayan utilizado exitosamente los condicionales y vocabulario adecuado de la unidad.</p>
--	---

Procedimiento de la PNL: Parents and young children

Warm up (anclaje):

Para la actividad de *warm up*, los alumnos activarán sus sistemas representacionales en conjunto ya que al tener presente la atención que le dieron al niño recordarán:

- a) Sonidos, (sistema representacional auditivo) llantos, quejidos, algunas instrucciones que pudieron recibir de alguien más, por mencionar algunos ejemplos.
- b) Imágenes: del mismo paciente, sus expresiones; de ellos mismos, medidas que llevaron a cabo, procedimientos al preparar un medicamento, etc.
- c) Sensaciones: miedo, preocupación que pudieran sentir, desesperación en algún punto o relajación cuando lograron su cometido, empatía, etc.

POPS:

- 1) Prueba: Las anclas que activaron durante el *warm up* y la sintonía se hacen más presentes cuando tienen que plasmarlo y al tener que describir todas las sensaciones que recordaron. Y como complemento de la activación de más recuerdos está la actividad donde comparten sus experiencias: al escuchar a sus compañeros podría hacerles activar otras anclas.
- 2) Operación: En este paso pondrán a prueba la lección vista sobre los condicionales, expondrán desde su conocimiento lo cual debe facilitarles su exposición.
- 3) Prueba: Al exponer sus aportaciones el alumno debe tener más facilidad para armar oraciones correctamente, a la vez que utilizar vocabulario correspondiente.
- 4) Salida: el alumno se dará cuenta si concluyó la actividad exitosamente cuando pueda realizar enunciados fluidamente.

Anexo I
8 Communication

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Communication</i>	
Objetivo: Responder a aclaraciones vagas y generales	
Objetivo de clase: Práctica para lidiar con pacientes desde un punto psicológico (preguntas abiertas y cerradas).	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Preguntas abiertas y cerradas, vocabulario de unidad (adjetivos, sustantivos).	

	Procedimiento		
Anclaje	¿Conoces a alguna persona con problemas de ansiedad o de estrés que no pueda controlar? ¿Han sentido algún tipo de decaída emocional? ¿Cómo fue? ¿Por qué creen que les sucedió? ¿Cómo lograron salir de ese estado?	Sintonía	El profesor deberá hacer las siguientes preguntas a los alumnos (las preguntas son dirigidas a todo el grupo): ¿Cuántas horas duermen, regularmente? ¿Creen que son suficientes para tener energía al día siguiente? ¿Comen vegetales a menudo? ¿Toman 2 litros de agua al día? ¿Hacen ejercicio, regularmente? ¿Hacen algún deporte? Enseguida se harán las preguntas a los alumnos individualmente y al azar: Si no duermes 8 horas, ¿Qué te detiene para hacerlo? ¿Por qué no comes suficientes vegetales? ¿Por qué no tomas suficiente agua al día? ¿Qué deporte practican y qué tan a menudo?
Actividad	1) Prueba: De acuerdo con las preguntas anteriores los alumnos podrán identificar preguntas abiertas y cerradas. Se reunirán en parejas y la mitad del grupo harán una lista de preguntas abiertas y cerradas a un paciente para identificar si padece depresión. La otra mitad diseñará preguntas para identificar si su paciente tiene estrés crónico o episódico.		

	<p>2) Operación: Los alumnos aplicarán sus preguntas a la otra mitad del grupo.</p> <p>3) Prueba: Los alumnos darán su respuesta ante el grupo y darán su diagnóstico de su compañero.</p> <p>4) Salida: Independientemente de los resultados de sus preguntas, los alumnos deberán ser capaces de estructurar preguntas abiertas y cerradas y dar su diagnóstico.</p>
--	--

Procedimiento de la PNL: Communication

Warm up (anclaje):

El tipo de preguntas tiene la finalidad que los alumnos activen sus sistemas representacionales para recordar episodios que tengan relación con problemas psicológicos, qué tan de cerca lo han vivido o experimentado. Esto los mantendrá conscientes para las actividades posteriores.

POPS:

- 1) Prueba: Después de la sintonía, los alumnos tendrán su conocimiento activo y presente para identificar las preguntas abiertas y cerradas y poder realizar la actividad. De igual forma sus sistemas representacionales estarán activos al visualizar cómo luce una persona en estado depresivo y cómo luce una persona con estrés.
- 2) Operación: Los alumnos pondrán a prueba su conocimiento realizando su *Producción oral* a sus compañeros. Esta actividad activará sistemas representacionales tales como visuales (al recordar una experiencia), kinestésicas (al recordar sensaciones en su cuerpo o al atender a una persona), auditivas (puede que recuerden a alguna persona ayudándoles, dando consejos o instrucciones a seguir).
- 3) Prueba: Para evaluar su conocimiento los alumnos deben estar conscientes de las respuestas de sus compañeros para evaluar su estado emocional y pensar en su diagnóstico que puede estar relacionado a lo que alguna vez experimentaron y ahora pueden expresarlo.
- 4) Salida: Cuando los alumnos puedan expresar sus experiencias y hablar de ellas con conocimiento previo y fresco de manera fluida se dará por terminada la sesión.

Anexo J
9 Working in psychiatry.

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Working in psychiatry</i>	
Objetivo: Describing and assessing psychiatric conditions	
Objetivo de clase: Describir a pacientes (apariencia, modo de hablar, contacto visual etc.). Hablar sobre orientación y lenguaje del paciente.	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Vocabulario sobre la apariencia, comportamiento y modales.	

	Procedimiento		
Anclaje	Preguntar a los alumnos: ¿Recuerdan alguna experiencia donde su paciente u otra persona actuaba de forma inusual? Es decir, en su forma de expresarse, o comportarse.	Sintonía	En grupo comparten en el pizarrón adjetivos que describan comportamientos inusuales. Deben mencionar adjetivos que describan apariencia, contacto visual, modales y forma de hablar.
Actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1) Prueba: En grupos de 3 los alumnos deberán armar una prueba sobre orientación y lenguaje del paciente. Pueden apoyarse del vocabulario de la unidad y de los ejemplos que escribieron en el pizarrón. Deben escoger entre prueba de orientación o lenguaje. 2) Operación: Los alumnos deberán aplicar su prueba a un equipo contrario. Es decir, los que escogieron prueba de orientación la aplicarán a los que eligieron de lenguaje y viceversa. 3) Prueba: Una vez terminadas las pruebas los alumnos darán su diagnóstico general ante el grupo. 4) Salida: Los alumnos se evaluarán entre ellos e indicarán cual fue la prueba más congruente. Así mismo estarán evaluando su vocabulario, fluidez y congruencia. 		

Procedimiento de la PNL: Working in psychiatry

Warm up (anclaje):

Mediante la pregunta realizada, los alumnos activarán su estado consciente al cuestionarse como es la forma habitual de comportamiento y qué consideran como inusual o extraño para ellos. De esta forma activarán sus sistemas representacionales visuales y kinestésicos.

POPS:

- 1) Prueba: Los alumnos se apoyarán con ideas para realizar la prueba e intercambiarán ideas y vocabulario que pueden aplicar.
- 2) Operación: Durante la aplicación de su prueba los alumnos activarán estados para identificar las respuestas de sus compañeros y escogerán sus propias respuestas de acuerdo con su conocimiento. Necesitarán estar alerta de la información que dan y que reciben por lo que se apoyarán de manera inconsciente de sus sistemas representacionales.
- 3) Prueba: En el diagnóstico se darán cuenta de su propia manera de actuar y expresarse. No es necesario que den un diagnóstico profesional, el objetivo será que recreen un nuevo estado consciente y puedan hacer nuevas anclas tanto de su conocimiento como de su comportamiento.
- 4) Salida: Con ayuda de profesor los alumnos se evaluarán en su desempeño y conocimiento de la actividad. Se podrá dar "salida" cuando el alumno se haya dado cuenta de su propio comportamiento y conocimiento.

Anexo K
10 Terminal illness and dying

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Terminal illness and dying</i>	
Objetivo: Hablar sobre reacciones ante mala noticias.	
Objetivo de clase: Informar a pacientes sobre enfermedades terminales y/o muerte.	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Vocabulario y frases relacionadas a la muerte, adjetivos (reacciones a malas noticias).	

	Procedimiento		
Anclaje	¿Qué frases conocen para decir que una persona murió? ¿Cuáles calificarían como eufemismos y cuáles como palabras directas?	Sintonía	Los alumnos deben hacer un mapa mental en el pizarrón acerca de enfermedades terminales y lo relacionado a ellas, es decir, posibles causas y/o tratamientos que involucren las mismas.
Actividad (POPS)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Prueba: De acuerdo con la actividad y a las preguntas anteriores, los alumnos formarán un diálogo en parejas entre un paciente con enfermedad terminal y el médico. Éste le debe informar al paciente sobre su enfermedad, posibles tratamientos y cuidados que debe llevar a cabo, así como las consecuencias que puede haber. Los alumnos pueden elegir el tema y si es necesario buscar información. El diálogo del paciente debe explicar al médico los cuidados que ha llevado, antecedentes médicos y los síntomas que presenta. 2) Operación: Los alumnos presentarán su diálogo al grupo. Su diálogo debe incluir el vocabulario requerido. 3) Prueba: Como segunda presentación, los alumnos deben resaltar frases que consideran importantes para informarle al paciente sobre su enfermedad y escribirlas en el pizarrón. También deben presentar frases para apaciguar al paciente y que muestren empatía hacia él o ella. 4) Salida: La actividad termina una vez que los alumnos hayan ampliado su vocabulario y participado fluidamente en su presentación. 		

Procedimiento de la PNL: Terminal illness and dying

Warm up (anclaje):

- 1) La actividad de *warm up* hará que los alumnos se involucren en el tema de forma natural y puedan hacer comentarios sin activar anclas que los puedan alterar en su estado de ánimo. (Esto no indica que no pueda ocurrir, si así ocurre el profesor deberá estar atento ante cualquier situación y moderar un poco la clase).
- 2) También activarán anclas cuando recuerden cómo o quién les enseñó sobre eufemismos o si saben lo que es un eufemismo y en qué situaciones se utilizan.

POPS:

- 1) Prueba: El diálogo realizado puede activar anclas pasadas si es que el alumno tiene experiencias relacionadas al tema elegido. En dado caso de que no, puede activar nuevas cuando relacione las frases que ya conoce con una situación o escenario en que participará.
- 2) Operación: Durante la operación los alumnos deben expresar de forma correcta el vocabulario requerido. Esta actividad debe activar sus sistemas representacionales visuales y kinestésicos al interactuar con el paciente o viceversa con el médico.
- 3) Prueba: Durante esta actividad, el alumno podrá reforzar lo visto e identificar el vocabulario adquirido.
- 4) Salida: la actividad termina cuando los alumnos y el profesor evalúen su progreso sobre el vocabulario adquirido y la presentación de *Producción oral*.

Anexo L
11 Working in a team

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Working in a team</i>	
Objetivo: Usar vocabulario apropiado y cortés.	
Objetivo de clase: Solicitar ayuda, pedir permiso u ofrecer apoyo en una emergencia.	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: Vocabulario y frases apropiadas para pedir u ofrecer ayuda.	

	Procedimiento		
Anclaje	¿Recuerdan algún suceso en el que una persona que les haya atendido fue muy amable y les ofreció ayuda o les solicitó permiso? ¿Qué palabras usó?	Sintonía	Los alumnos compartirán sus experiencias con un compañero y harán dos mapas mentales: uno que contenga palabras para solicitar ayuda y otro para ofrecer apoyo.
Actividad (POPS)	5) Prueba: De acuerdo con la actividad y a las preguntas anteriores, los alumnos se prepararán para hacer un rol play. El contexto es para un practicante de medicina que necesita apoyo para una urgencia. Los alumnos decidirán la clase de emergencia del paciente. El alumno que tenga el rol del enfermero (a) deberá contestar de manera apropiada. 6) Operación: Los alumnos presentarán su diálogo al grupo. Su diálogo debe incluir el vocabulario requerido. 7) Prueba: Cómo segunda actividad los alumnos deberán presentar lo opuesto a su actividad previa, es decir, compartir con el grupo formas inapropiadas de pedir u ofrecer apoyo. 8) Salida: La actividad termina en una retroalimentación general del vocabulario usado en las actividades.		

Procedimiento de la PNL: Terminal illness and dying

Warm up (anclaje):

- 1) La actividad de *warm up* hará que los alumnos activen anclas sobre recuerdos que les ayude a internalizar el vocabulario que usarán. Éstas servirán para anclajes nuevos del conocimiento a aprender.

POPS:

- 1) Prueba: El rol play que se realiza sirve para intercambiar anclajes entre compañeros y dar su opinión sobre cuál es vocabulario más adecuado a usar. Al intercambiar ideas de propician anclas significativas para los alumnos.
- 2) Operación: El rol play que realizan los alumnos activa sus sistemas representacionales como son: el visual, para los recuerdos que se activan de la persona que recuerdan y por lo tanto el vocabulario que usó y ellos mismos ocuparán, también el kinestésico que en este caso se relacionan con el tacto que deben tener durante su presentación.
- 3) Prueba: En esta prueba los alumnos tendrán la oportunidad de usar el vocabulario opuesto a la actividad, lo cual continúa siendo un refuerzo de anclajes sobre sus mismas experiencias y activación de sistemas representacionales.
- 4) Salida: La última actividad de retroalimentación evaluará su desempeño de *Producción oral* de los alumnos.

Anexo M
12 Diversity at work

Nivel: Intermedio	Tiempo: 50 min
Tema: <i>Diversity at work</i>	
Objetivo: práctica de <i>reported speech</i> .	
Objetivo de clase: compartir experiencias propias a través de <i>reported speech</i> .	
Habilidad de apoyo: Producción oral	
Conocimiento previo: <i>reported speech</i>	

	Procedimiento		
Anclaje	El docente pedirá a los alumnos recordar ¿cuál fue la última gran noticia que recibieron? ¿Quién les dio la noticia? ¿Le compartieron la noticia a alguien más?	Sintonía	El docente compartirá la más reciente noticia que le dieron y compartirá en el pizarrón algunas frases para dar ejemplos. Pedirá a dos voluntarios escribir en el pizarrón su última noticia y se hará un breve comentario sobre la estructura gramatical.
Actividad (POPS)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Prueba: Como primera actividad los alumnos deberán escribir notas en su cuaderno sobre un caso específico de un paciente en el que se les dificultó la consulta. 2) Operación: En parejas los alumnos deberán contar su consulta más difícil que ha tenido en su carrera, deberán incluir información sobre a quién atendieron, edad, y problema dental, también describir cómo fue el caso, qué diagnóstico dieron y la solución que le dieron. 3) Prueba: Para su última actividad 3 parejas deberán escribir en el pizarrón frases de su compañero en <i>reported speech</i>. Se revisará en grupo la gramática y observaciones de su trabajo. 4) Salida: para finalizar la actividad se responderán dudas y compartirán sus dificultades que presentaron para repetir la información de sus compañeros. 		

Procedimiento de la PNL: *Diversity at work*

Warm up (anclaje):

- 1) Las preguntas para iniciar la clase introducen un tema sin contexto específico, sin embargo, el alumno empezará parafrasear o incluso a recordar palabras exactas que le dijeron otras personas. La persona que dio la noticia activará sus sentidos representacionales en forma visual, (cuando se recuerda la persona, el lugar o momento exacto etc.)

POPS:

- 1) Prueba: La primera actividad activará de nuevo otro suceso personal de los alumnos y por lo tanto anclas que le ayudarán a comenzar con su práctica de *Producción oral*. El mismo escenario del *warm up* se repetirá de una manera más concisa que le permitirá al alumno crear nuevas anclas.
- 2) Operación: Para la segunda actividad inicia la práctica de PO donde interactúan con su compañero y formulan diálogos con las anclas que activaron, de esta forma sus sistemas representacionales estarán activos al tener presente su suceso pasado y repetir la información.
- 3) Prueba: Esta actividad sirve como retroalimentación para todo el grupo y analizar lo que sus compañeros comentaron
- 4) Salida: para dar cierre a la clase se responderán dudas específicas que los alumnos puedan tener o de igual forma el docente deberá hacer observaciones específicas de acuerdo con lo que escuchó en clase.

